

# САОПШТЕЊА

## XXIX | 1997

### Садржај

*Гордана Цветковић-Томашевић*  
Није ли „загонетни знак“, првобитно  
представљен на једном ранохрића-  
нском мозаику, био, можда, монофи-  
зитски? Иконографија мозаика на  
подовима три мартирија из VI века --9

*Јован Нешкових*  
Архитектура и обнова цркве Св.  
Богородице у Бистрици на Лиму---- 17

*Јованка Калић*  
Српски државни сабори у Расу----- 27

*Бранислав Тодић*  
Ктиторска композиција у наосу  
Богородичине цркве у Студеници -- 35

*Бранка Кнежевић*  
Плоча са двојезичним натписом из  
1218. године у Витовници ----- 47

*Слободан Ненадовић*  
Непознати светитељ из манастира  
Градац----- 51

*Сретен Петковић*  
Представа Светог Саве Јерусалимског  
у олтару Пећке цркве Светих  
апостола ----- 55

*Војислав Кораћ*  
Између Запада и Византије.  
Архитект Светог Ахилија у Ариљу 65

*Милка Чанак-Медић*  
Ексонартекс цркве Светог Николе  
у Тргу код Жагубице ----- 69

### Sommaire

*Gordana Cvetković-Tomašević*  
„Le signe énigmatique, représenté  
originellement sur une mosaïque  
paléochrétienne, n'était-il pas le  
signe monophysite? L'iconographie  
des mosaïques des pavement dans les  
trois martyria du VIe siècle----- 15

*Jovan Nešković*  
Église de la Sainte-Vierge à Bistrica-- 26

*Jovanka Kalić*  
Assemblées d'État serbes à Ras----- 33

*Branislav Todić*  
Composition de ktitor dans le naos de  
L'Église de la Vierge à Studenica----- 46

*Branka Knežević*  
Plaque à inscription bilingue de 1218  
à Vitovnica----- 50

*Slobodan M. Nenadović*  
Saint Pierre sur un Fragment d'une  
fresque de Gradac----- 54

*Sreten Petković*  
Représentation de saint Sabas de  
Jérusalem dans le sanctuaire des  
Saints-Apôtres de Peć ----- 64

*Vojislav Korać*  
Entre l'Occident et Byzance. Archi-  
tecte des Saint-Achille d'Arilié ----- 68

*Milka Čanak-Medić*  
Exonarthex de l'église Saint-Nicolas  
à Trg près de Žagubica----- 80

<i>Марица Шупут</i> Нова слика византијске архитектуре у доба њене последње обнове ----- 81	<i>Marica Šuput</i> Nouvel aspect de l'architecture byzan- tine à l'époque de sa dernière renaissance----- 88
<i>Оливера Кандић</i> Обнова спољне припрате цркве Свете Трјице у манастиру Сопоћани ----- 89	<i>Olivera Kandić</i> Restauration de l'exonartehex de l'église de la Sainte-Trinité au monastère de Sopoćani ----- 95
<i>Владислав Ристић</i> О постанку цркве манастира Сисо- јевац и њеном ктитору ----- 97	<i>Vladislav Ristić</i> Fondation de l'église du monastère de Sisojevac et son ktitor ----- 105
<i>Бранислав Цветковић</i> Герасимов запис и ктитори из Каленића ----- 107	<i>Branislav Cvetković</i> Inscription de Gerasime et ktitors du monastère de Kalenić ----- 122
<i>Млађан Цуњак</i> Бронзани свећњаци и кадионице из Смедеревске тврђаве----- 125	<i>Mladjan Cunjak</i> Chandeliers et encensoirs en bronze provenant de la forteresse de Smédérévo ----- 135
<i>Зоран Симић</i> Манастир Сланце код Београда ---- 137	<i>Zoran Simić</i> Le monastère de Slance près de Belgrade----- 147
<i>Драгиша Милосављевић</i> Манастир Увац Историјски оквири времена----- 149	<i>Dragiša Milosavljević</i> Monastère d'Uvac Cadre historique de l'époque----- 161
<i>Миша Ракоција</i> Манастир Св. Богородице у Сиће- вачкој клисури – историја и архитектура ----- 163	<i>Miša Rakocija</i> Monastère de la Vierge dans le défilé de Sićevo – histoire et architecture ----- 171
<i>Владимир Мако</i> Елементи средњовековног поступка размеравања и пропорционисања у живопису Христофора Жефаровића ----- 173	<i>Vladimir Mako</i> Éléments du procédé médiéval de mesure et d'établissement des proportions dans la peinture murale de Christophe Žefarović ----- 180
<i>Мирослав Тимотијевић</i> Поштовање Богородице Брнске код Срба ----- 181	<i>Miroslav Timotijević</i> Vénération de la Vierge de Brno chez les Serbes ----- 190

*Миодраг Јовановић*  
Неки теолошки и естетички  
погледи из XIX века на српско  
црквено сликарство ----- 193

*Ненад Макуљевић*  
*Полагање Христово у гроб* изнад  
царских двери Саборне цркве у  
Београду ----- 203

*Надежда Пешић-Максимовић*  
Центар Горње Добриње – спомени-  
чка целина – шор – варошица ----- 213

*Доброслав Ст. Павловић*  
Карађорђево град у Тополи  
- На прагу двестогодишњице  
Првог српског устанка – Могућно-  
сти обнове споменичке целине ----- 225

*Угљеша Рајчевић*  
Два века заштите уметничке  
баштине у Србији ----- 237

*Тања Дамљановић*  
Архитекта Светомир Лазивић  
(1894-1985)----- 249

## Критике и прикази

*Гордана Цветковић-Томашевић*  
VI COLOQUIO INTERNACIONAL  
SOBRE MOSAICO ANTIGUO,  
Palencia-Mérida 1990/1994,  
438 страна ----- 263

*Слободан Ненадовић, ОСАМ*  
ВЕКОВА ХИЛАНДАРА, ГРАЂЕЊЕ  
И ГРАЂЕВИНЕ Републички завод за  
заштиту споменика културе,  
Београд 1997, стр. 414 и 485 илу-  
страција у тексту.  
Говори одржани приликом пред-  
стављања књига у Библиотеци  
града Београда 27.11.1997 год.

Реч Милке Чанак-Медић----- 266  
Реч Јована Нешковића----- 268

*Miodrag Jovanović*  
Certaines vues théologiques et  
eschatologiques de la peinture sacrée  
Serbe au XIX<sup>e</sup> siècle ----- 201

*Nenad Makuljević*  
*Mise au Tombeau* surmontant la  
porte royale de la cathédrale de  
Belgrade----- 212

*Nadežda Pešić-Maksimović*  
Centre de Gornja Dobrinja – monu-  
ment historique chor-varochiza----- 223

*Dobroslav St. Pavlović*  
Forteresse de Karageorges à Topola  
-au seuil du deuxième centenaire de  
sa Première insurrection serbe –  
Modalités de rénovation de  
l'ensemble des monuments----- 236

*Uglješa Rajčević*  
Deux siècles de protection de l'héri-  
tage artistique en Serbie ----- 247

*Tanja Damljanović*  
Architecte Svetomir Lazić  
(1894-1985)----- 262

## Critiques et comptes-rendus

*Бранко Гугољ, В.И. Свенцицька, В.Р.*  
Otkovič, СВІТ ОЧИМА НАРО-  
ДНИХ МИТЦІВ УКРАЇНСЬКЕ  
НАРОДНЕ МАЛЯРСТВО XIII-XX  
СТОЛІТЬ, икона, народна картина  
портрет, Київ-Мистецтво 1991. ---- 277

*Мирослав Костић, Мирослав*  
Тимотијевић, ЦРКВА СВЕТОГ  
ГЕОРГИЈА У ТЕМИШВАРУ,  
Нови Сад 1996, 181 страна текста,  
12 страна резимеа на румунском  
и немачком језику, 3 цртежа, 21  
фотографија у боји, 106 црно-  
белих фотографија, 21 страна  
регистра ----- 279

*Сања Кесић-Ристић*, Henry  
Maguire, THE ICONS OF THEIR  
BODIES, SAINTS AND THEIR  
IMAGES IN BVZANTIUM, Princeton –  
New Jersey 1996, 222 стране, 167  
црно-белих илустрација,  
библиографија, индекс -----270

*Сретен Петковић*, НЕУСПЕЛА  
ИСТОРИЈА СЛИКАРСТВА ЦРНЕ  
ГОРЕ XV-XVIII ВЕКА (Слободан  
Раичевић, СЛИКАРСТВО ЦРНЕ  
ГОРЕ У НОВОМ-ВИЈЕКУ,  
Црногорска академија наука и  
умјетности, Подгорица 1996,  
стр. 275, са 117 црно-белих фото-  
графија, 39 слика у боји, 57  
цртежа)-----274

*Снежана Тошева*, ТРИ МОНОГРАФИЈЕ  
О СРПСКИМ АРХИТЕКТИМА  
НОВИЈЕГ ДОБА (Александар  
Кадијевић, МОМИР КОРУНОВИЋ,  
Београд 1996, стр. 164, 99 црно-белих  
фотографија, резиме на француском;  
Марина Ђурђевић, ПЕТАР И БРАНКО  
КРСТИЋ, Београд 1996, стр. 95, 73  
црно-белих фотографија, резиме на  
француском; Марта Вукотић,  
МОМЧИЛО БЕЛОБРК, Београд 1996,  
стр. 68, 30 црно-белих фотографија,  
резиме на француском) -----283