

Садржај / Table des matières

Расправе и студије / Traités et études

<i>Гордана Д. Милошевић</i> <i>Gordana D. Milošević</i>	Сала за аудијенцију Константинове виле у Медијани	7 25
<i>Роза Г. Дамико, Сања Р. Пајић</i> <i>Rosa G. D'Amico, Sanja R. Pajić</i>	Маестро ди Фаенца: уметничке везе између Истока и Запада у XIII веку	27
<i>Татјана А. Стародубцев</i> <i>Tatjana A. Starodubcev</i>	Maestro di Faenza: Artistic Links Between the East and the West in the 13 th Century	43
<i>Милијана П. Окиљ</i> <i>Milijana P. Okilj</i>	Службе архијереја у цркви Богородице Љевишке у Призрену	45
<i>Александра П. Кучековић</i> <i>Aleksandra P. Kučeković</i>	Officiating Bishops in the Church of the Holy Virgin Ljeviška in Prizren	62
<i>Вук Ф. Даутовић</i> <i>Vuk F. Dautović</i>	Типолошка анализа цркава са прислоњеним луковима на Балканском полуострву	65
<i>Тамара С. Куџор</i> <i>Tamara S. Kucor</i>	Typological Analysis of Churches with Blind Arches in the Balkan Peninsula	87
<i>Олга Д. Жакић</i> <i>Olga D. Žakić</i>	Мач духовни, глагол Божји: две хералдичке представе из Славоније	89
<i>Ненад Л. Лајбенишпергер</i> <i>Nenad L. Lajbenšperger</i>	Sword of the Spirit, Word of God: Two Heraldic Depictions from Slavonia	103
<i>Игор Б. Борозан</i> <i>Igor B. Borozan</i>	Каснобарокна ретроспективност и златарство Нишавске епархије у XIX веку	105
	Late Baroque Retrospectivity and the Goldsmithery of the Nišava Diocese in the 19 th Century	122
	Споменик краљици Елизабети Алајоша Штробла у Суботици: култ и место сећања	123
	Monument of Queen Elisabeth by Alajos Stróbl in Subotica: The Cult and the Place of Remembrance	138
	Мотив сфинге у уметничком стваралаштву Ивана Мештровића	139
	The Motif of the Sphinx in the Artistic Opus of Ivan Meštrović	153
	Гробља и костурнице српских војника из Првог светског рата у штајерском и тиролском делу Аустрије	155
	Cemeteries and Ossuaries of Serbian Soldiers from WWI in the Styrian and Tyrolean Parts of Austria	179
	Уобличавање и затирање сећања: споменик ослободиоцима у Врању	181
	Memory Formation and Suppression: Monument to the Liberators in Vranje	200

<i>Софија В. Мереник</i>	Идеја (југо)словенства и њена примена у међуратној српској црквеној уметности на примеру Светих Ћирила и Методија	201
<i>Sofija V. Merenik</i>	The Idea of (Yugo)slavism and Its Application in the Serbian Ecclesiastical Art between the Two World Wars Using the Example of Sts. Cyril and Methodius	216
<i>Вања М. Павићевић</i>	Правни изазови Републике Србије у процесу усклађивања са Конвенцијом о украденим или нелегално извезеним предметима од културног значаја (UNIDROIT конвенција)	217
<i>Vanja M. Pavićević</i>	Legal Challenges of the Republic of Serbia in the Process of Harmonization with the UNIDROT Convention on Stolen or Illegally Exported Cultural Objects	226

Прилози / Contributions

<i>Александар З. Стамковић, Милица С. Томић</i>	Примена дигиталне фотограметрије у документовању културног наслеђа на примеру средњовековног Крушевачког града	229
<i>Aleksandar Z. Stamenković, Milica S. Tomić</i>	Application of Digital Photogrammetry in the Documenting of Cultural Heritage Using the Example of Medieval <i>Kruševački grad</i>	242
<i>Мирјана Н. Ђекић</i>	Недовољно позната колекција фотографија фрушкогорских манастира	243
<i>Mirjana N. Đekić</i>	Insufficiently Known Collection of Photographs of Fruška Gora Monasteries	261

Прикази и критике / Comptes-rendus et critiques

<i>Мирко Ч. Ковачевић</i>	Гордана Симић и Светлана Вукадиновић, УТВРЂЕЊЕ МАНАСТИРА РЕСАВЕ – ОД ЗАМИСЛИ ДО ОСТВАРЕЊА	263
<i>Ивана Т. Ранковић Миладиновић</i>	Бранка Вранешевић, ИЗБОРНО ЈЕВАНЂЕЉЕ ВЕЛИКОГ ВОЈВОДЕ НИКОЛЕ СТАЊЕВИЋА	266
<i>Горан М. Бабић, Небојша М. Анђешевић</i>	Zlatko Karač, Alen Žunić, ISLAMSKA ARHITEKTURA I UMJETNOST U HRVATSKOJ – OSMANSKA I SUVREMENA VAŠTINA	269
<i>Ана Т. Радованац Живанов</i>	Група аутора, ИДЕНТИТЕТИ И МЕДИЈИ – УМЕТНОСТ АНАСТАСА ЈОВАНОВИЋА И ЊЕГОВО ДОБА	271
	Упутство ауторима за припремање рукописа	273