



ИНВЕНТАР РУКОПИСНИХ КЊИГА ДЕЧАНСКЕ БИБЛИОТЕКЕ

Лета 1954 године извршен је преглед и попис рукописних књига манастира Дечана. Библиотека садржи 154 рукописне књиге (под бројем 45 налазе се три књиге — 45, 45а и 45б.) које су смештене у манастирској ризници у цркви. Приликом пописивања, књиге су сређене по садржини, тако да прво долазе јеванђеља, па апостоли, минеји, псалтири, итд. у хронолошком низу. Нове сигнатуре, које не одговарају ранијим инвентарским бројевима, написане су тушем на вињетицама и залепљене тако да су старе остале видљиве. У полицама књиге су поређане по новим инвентарским бројевима.

1. *Четворојеванђеље*, XIII-XIV век, на пергаменту, **241** лист, величина **24x20** см. Књига је повезана у дрвене корице пресвучене кожом са утиснутим орнаментима. Недостаје јој почетак и крај. Текст је писан крупним уставним словима, у две колумне, црним и црвеним мастилом. Српско-словенска рецензија. Заглавља су слична онима из Пећког јеванђеља XIII века.

2. *Четворојеванђеље*, XIV век, на пергаменту, **174** листа, величина **28,5 X20,5** см. Нема корица, без почетка је и без свршетка. Текст је писан уставним словима, црним и избледелим црвеним мастилом. Српско-словенска рецензија. На **32** и **33** листу има лепе заставице карактеристичне за XIV век.

3. *Четворојеванђеље*, XIV век, на пергаменту, **327** листова, величина **22 x 14** см. Повезано је у дрвене корице обложене кожом са утиснутим орнаментима. Нема свршетка. Писано је правилним уставним словима, тамносмеђим и црвеним мастилом у две колумне. Српско-словенска рецензија. Има две заставице и иницијале исцртане цинобером, необојене.

4. *Јеванђелистар*, XIV век, на пергаменту, **158** листова, величина **19x13,5** см.

Има само предњу корицу. Текст је писан уставним словима, црним и црвеним мастилом. Српско-словенска рецензија. На почетку књиге је орнамент.

5. *Четворојеванђеље*, XIV век, на хартији, **264** листа, величина **28,5x11,5** см. Књига је повезана у дрвене корице обложене кожом са утиснутим орнаментима. Текст је писан уставним словима, црним и избледелим црвеним мастилом. Српско-словенска рецензија. У књизи има **6** заставица и више иницијала са мотивом преплета, кругова и палмете.

6. *Четворојеванђеље*, крај XIV века, на хартији, **253** листа, величина **27 x 18,5** см. Књига је повезана у дрвене корице обложене кожом са утиснутим орнаментима. Текст је писан крупним уставним словима, тамносмеђим и црвеним мастилом. Српско-словенска рецензија. Има занимљив орнаментални украс који се састоји од три заставице византског типа и више иницијала од којих је један са зооморфним елементима.

7. *Четворојеванђеље*, вероватно XV век, на хартији, **240** листова, величина **22 x 14** см. Повезано је у дрвене корице обложене кожом са утиснутим орнаментима. Текст је писан ситним полууставним словима,

црним и црвеним мастилом. Бугарско-словенска рецензија. Има 5 заставица и иницијале.

8. *Четворојеванђеље*, почетак XV века, на хартији, 286 листова, величина 29 x 22 см. Повезано је у дрвене корице обложене кожом са утиснутим орнаментима. Текст је писан крупним уставним словима, црним и избледелим црвеним мастилом и плавом бојом. Неки иницијали рађени су и златом. Богати орнаментални украс састоји се од 5 заставица и неколико иницијала са мотивом преплета, палмете и других стилизованих биљних орнамената.

9. *Четворојеванђеље*, XV век, на хартији, 307 листова, величина 28,5 x 20,5 см. Повезано је у дрвене корице обложене кожом са утиснутим орнаментима. Недостаје му почетак. Текст је писан уставним словима средње величине, смеђим и избледелим црвеним мастилом. Српско-словенска рецензија. Четири заставице и иницијали који се истичу високим уметничким квалитетом сликани су густом темпером у веома свежем колориту и стилски се везују за византиске минијатуре XII века.

10. *Четворојеванђеље*, XV век, на хартији, 361 лист, величина 29 x 19 см. Повезано је у дрвене корице обложене кожом са утиснутим орнаментима. Текст је писан уставним словима црним и црвеним мастилом и плавом бојом. Српско-словенска рецензија. У књизи се налазе 10 заставица, фино цртаних и складно колорисаних.

11. *Четворојеванђеље*, XV век, на хартији, 330 листова, величина 29x20,5 см. Текст је писан уставним словима црним и црвеним мастилом, плавом бојом и златом. Српско-словенска рецензија. Од корица се сачувало само дрво јер је кожа пропала. Има 6 заставица са мотивима карактеристичним за XV век.

12. *Четворојеванђеље*, друга половина XV века, на хартији, 320 листова, величина 29 x 21 см. Повезано је у дрвене корице пресвучене кожом. Текст је писан уставним словима црним и црвеним мастилом. Српско-словенска рецензија. Има 4 орнамента и иницијале.

13. *Четворојеванђеље*, вероватно друга половина XV века, на хартији, 250 листова, величина 23,5 x 16,5 см. Повезано је у дрвене корице пресвучене кожом. Недостаје му почетак. Текст је писан полууставним словима. Бугарско-словенска рецензија.

14. *Четворојеванђеље*, 1494 год., на хартији, 320 листова, величина 30,5 x 20,5 см. На кожним корицама налази се метални оков са претставом Распећа и симбола јеванђелиста. Текст је писан уставним словима, црним и црвеним мастилом и плавом бојом. Српско-словенска рецензија. Има 11 заставица и иницијале. Име преписивачево је Никандар.

15. *Четворојеванђеље*, 1561 год., на хартији, 264 листа, величина 31,5 x 20,5 см. Повезано је у дрвене корице превучене кожом. Текст је писан уставним словима, црним и црвеним мастилом и плавом бојом. Српско-словенска рецензија. Има 11 заставица и иницијале са мотивима преплета и кругова. Јеванђеље је писао дијак Симон.

16. *Четворојеванђеље*, 1572-3 год., на хартији, 290 листова, величина 31 x 21 см. Повезано је у дрвене корице превучене кожом. Текст је писан полууставним словима, црним, црвеним и зеленим мастилом. Српско-словенска рецензија. Изузев орнамената и иницијала ово јеванђеље садржи и 4 портрета јеванђелиста нацртана и обојена као и један цртеж Лукиног портрета на полеђини листа на ком се налази Лукин портрет. Име преписивачево је Павле.

17. *Четворојеванђеље*, XVI век, на хартији, 253 листа, величина 30,5 x 20 см. Повезано је у дрвене корице обложене кожом. Текст је писан уставним словима црним, црвеним и љубичастим мастилом. Српско-словенска рецензија. На почецима јеванђеља има заставице са мотивима преплета и кругова.

18. *Четворојеванђеље*, друга половина XVI века, на хартији, 319 листова, 32 x 21,5 см., повезано је у дрвене корице пресвучене зеленим сомотом. Текст је писан полууставним словима, црним, црвеним и плавозеленим мастилом. Српско-словенска рецензија. Има 10 орнамената и више преплетних и обичних иницијала.

19. *Четворојеванђеље*, крај XV или почетак XVI века, на хартији, 222 листа, величина 43 x 28,5 см. Има сачувану само доњу корицу. Текст је писан уставним словима, црним мастилом, плавом, црвеном и љубичастом бојом и златом. Српско-словенска рецензија. Од сликаног украса који је некад био раскошан, сачувала се само једна велика заставица са тератолошким елементима и иницијал „3" који показују

високи квалитет илуминаторске вештине. Све остало је намерно ишчупано.

20. *Четворојеванђеље*, XVI век, на хартији, 217 листова, величина 29x21 см. Без повеза је. Нема почетка ни краја. Текст је писан полууставним словима црним и црвеним мастилом. Српско-словенска рецензија. На 127 листу налази се дугуљаст преплетни орнаменат.

21. *Четворојеванђеље*, XVI век, на хартији, 169 листова, величина 30x21 см. Нема корица. Без почетка је и краја. Првих 7 листова су јако оштећени. Текст је писан полууставним словима. Српско-словенска рецензија. Сви орнаменти и иницијали су искинути, изузев иницијала на почетку Маркова јеванђеља по коме се види да је књига имала ванредно леп сликани украс.

22. *Тумачење Јеванђеља од Блаженог Теофилакта*, XV век, на хартији, 339 листова, величина 21 x 14 см. Сачувана је само предња корица. Књига нема ни почетка ни краја и веома је оштећена, нарочито првих тридесет листова. Текст су писале три руке, I — од почетка до 38 листа, ситним полууставним словима, црним и јасно црвеним мастилом; II — од 39 листа до 279, крупним полууставним словима црним и избледелим црвеним мастилом; III — од 280 до 339 листа сасвим ситним словима, црним и јасно црвеним мастилом. Рецензија српско-словенска. Највећи део текста (од 39—279 листа) писао је грешни Јован.

23. *Тумачење Матејевог Јеванђеља*, крај XV почетак XVI века, на хартији, 240 листова, величина 21x14 см. Књига је повезана у дрвене корице превучене кожом са утиснутим орнаментима. Сви су листови оштећени у десном доњем углу. Први лист недостаје. Текст је писан полууставним словима средње величине, црним и црвеним мастилом.

24. *Апостол*, XIII-XIV век, на пергаменту, 264 листа, величина 29 x22,5 см. Повезан је у дебеле дрвене корице превучене кожом. Нема завршетка. Између 26 и 27 листа, три листа су отсечена. Задња три листа су од хартије. Писан је врло крупним и лепим уставним словима, црним и црвеним мастилом, у две колумне. Рецензија српско-словенска.

25. *Апостол*, XIV век, на пергаменту, 370 листова, величина 30,5 x20,5 см. Повезан је у дрвене корице превучене платном па кожом. Текст је писан уставним словима

црним и црвеним мастилом, плавом бојом и златом. Српско-словенска рецензија. На 2а листу је врло леп, темпером и златом сликани, орнаменат византиског типа.

26. *Апостол*, XIV век, на пергаменту, 336 листова, величина 20 x 14 см. Повезан је у дрвене корице обложене кожом. Без свршетка је. Текст је писан уставним словима црним и црвеним мастилом. Српско-словенска рецензија. На првом листу има леп орнаменат са криптограмима.

27. *Апостол*, XIV век, на хартији, 254 листа, величина 26,5 x20 см. Повезан је у дрвене корице обложене кожом. Нема свршетка. Текст је писан уставним словима, црним, црвеним и плавим мастилом. Српско-словенска рецензија. Изузев фино сликаног орнамента на другом листу који је бојен, сви остали орнаменти и иницијали у тексту само су цртани избледелим цинобером и састоје се од мотива палмете и преплета у разним комбинацијама.

28. *Апостол*, крај XV века, на хартији, 341 лист, величина 20,5x14 см. Текст је писан полууставним словима, црвеним и црним мастилом. До 112 листа писала је једна рука бугарско-словенском рецензијом, а друга даље до краја српско-словенском рецензијом. Има једну заставицу.

29. *Апостол*, XV век, на хартији, 280 листова, величина 29x21 см. Повезан је у дрвене корице превучене кожом са утиснутим орнаментима. Нема почетка ни свршетка. Текст је писан полууставним словима, црним и црвеним мастилом. Српско-словенска рецензија. Има три грубо цртана орнамента са мотивом палмете.

30. *Апостол*, XVI век, на хартији, 169 листова, величина 30,5 x20,5 см. Повезан је у дрвене корице превучене кожом. Нема ни почетка ни свршетка. Текст су писале три руке полууставним словима, црним и црвеним мастилом. Српско-словенска рецензија. На 8а листу налази се орнаменат са мотивом два круга.

31. *Апостол*, друга половина XV или прва половина XVI века, на хартији, 120 листова, величина 31 x21 см. Веома је оштећен. Без почетка је и свршетка и сачувана му је само горња корица. Текст је писан полууставним словима, црним и црвеним мастилом. Српско-словенска рецензија.

32. *Минеј за јули и август*, крај XIV века, на пергаменту, 140 листова, величина 25,5x18,5 см. Рукопис је без почетка и

свршетка. Повезан је у дрвене корице обложене кожом са утиснутим орнаментима. Текст је писан ситним уставним словима, тамносмеђим и црвеним мастклом. Српско-словенска рецензија. Име преписивача је Оливер од Прилепа.

33. *Минеј*, XIV век, на хартији и пергаменту наизменично, 53 листа, величина 27,5 x 20 см. Књига је веома оштећена. Од повеза се сачувала само доња корица од дебеле даске пресвучене кожом. Текст је писан уставним словима, тамносмеђим и црвеним мастилом. Српско-словенска рецензија.

34. *Празнични минеј за септембар*, XIV век, на пергаменту и хартији, 189 листова, величина 21,5 x 13 см. Без корица је. Веома је оштећен. Текст је писан полууставним словима црним и црвеним мастилом. Српско-словенска рецензија.

35. *Минеј за јули*, XIV век, на хартији, 210 листова, величина 27 x 19,5 см. Повезан је у дрвене корице обложене кожом са истрвеним орнаментима. Текст је писан ситним полууставним словима, тамносмеђим и црвеним мастилом. Српско-словенска рецензија. На 2а листу има доста занимљив орнаменат.

36. *Минеј за септембар*, крај XIV века, на хартији, 155 листова, величина 28 x 21 см. Повезан је у дрвене корице обложене кожом са утиснутим орнаментима. Текст је писан у две колумне полууставним словима, црним и црвеним мастилом. Српско-словенска рецензија. На 1а листу је орнаменат византиског типа. Име преписивачево је кир Варлаам.

37. *Минеј за децембар*, XIV и XVI век, на хартији, 268 листова, величина 27,5 x 19,5 см. Повезан је у дебеле дрвене корице пресвучене кожом са утиснутим орнаментима. Писале су га две руке у два разна времена : I — у XIV веку, доста ситним полууставним словима, прилично немарно, црним мастилом, II — такође ситним полууставним словима али дебљег потеза и млађег типа, у XVI веку. Рецензија српско-словенска.

38. *Минеј за децембар*, крај XIV века, на хартији, 205 листова, величина 27,5 x 19,5 см. Повезан је у дрвене корице обложене кожом са утиснутим орнаментима. Текст је писан ситним полууставним словима, црним и избледелим црвеним мастилом. Српско-словенска рецензија.

39. *Минеј за јуни*, већи део рукописа је из XIV века а 11 листова из краја XV, почетка XVI века, на хартији, 204 листа, величина 28 x 21,5 см. Повезан је у дрвене корице пресвучене кожом са утиснутим орнаментима. Недостаје му почетак и крај. Текст су писале две руке, уставним словима, црним и црвеним мастилом. Друга рука је писала од 86—97 листа. Рецензија српско-словенска.

40. *Минеј за новембар*, XV век, дописан у XVI, на хартији, 244 листа, величина 28,5x21 см. Повезан је у дрвене корице пресвучене кожом са утиснутим орнаментима. Без почетка је и свршетка. Текст је писан полууставним словима, смеђим и црвеним мастилом. Дописани текст је на листовима 40—55. Српско-словенска рецензија.

41. *Минеј за мај*, XV век, на хартији, 193 листа, величина 29x20,5 см. Повезан је у дрвене корице обложене кожом са утиснутим орнаментима. Оштећен је и нема свршетка. Текст је писан полууставним словима, црним и црвеним мастилом. Српско-словенска рецензија. На 1а листу је орнаменат од 10 кругова у правоугаоном оквиру.

42. *Минеј од септембра до децембра са прологом*, XV век, на хартији, 277 листова, величина 29,5 x 21 см. Повезан је у дрвене корице обложене кожом са утиснутим орнаментима. Нема свршетка. До 153 листа писала је једна рука, а од 154 па до краја, друга. Текст је писан полууставним словима црним и црвеним мастилом. Српско-словенска рецензија. На 1а листу је орнаменат у облику дугуљастог преплета.

43. *Минеј за август*, XV век, на хартији, 265 листова, 29 x 20,5 см. Повезан је у дрвене корице обложене кожом са утиснутим орнаментима. Нема почетка. Текст је писан црним, смеђим и црвеним мастилом, полууставним словима. Српско-словенска рецензија.

44. *Минеј за септембар*, XV век, на хартији, 205 листова, 28 x 21 см. Повезан је у дрвене корице обложене кожом са утиснутим орнаментима. Нема почетка ни свршетка. Писан је полууставним словима, црним и црвеним мастилом. Српско-словенска рецензија. Крпљен је у XVI веку.

45. *Минеј за децембар*, XV век, на хартији, 291 лист, величина 29,5 x 21 см. Повезан је у дрвене корице пресвучене кожом са утиснутим орнаментима. Текст је писан полууставним словима црним, цр-

веним и зеленим мастилом. Српско-словенска рецензија. На 1а листу налази се заставица. Иницијали и десетак вињетица на маргини (грифон, змија, рука са цветом итд.) чине несвакидашњи украс ове књиге.

45а. *Минеј за јануар, фебруар и јули*, XVI век, на хартији, 100 листова, величина 31,5x21,5 см. Повезан је у дрвене корице обложене кожом са утиснутим орнаментима. Текст је писан полууоставним словима, црним и црвеним мастилом. Српско-словенска рецензија.

45б. *Минеј за јануар*, XVI век, на хартији, 238 листова, 31 x 21 см. Повезан је у дрвене корице пресвучене кожом. Текст је писан полууоставним словима, црним и црвеним мастилом. Српско-словенска рецензија. На 144 листу је орнаменат од 5 кругова.

46. *Псалтир*, XIV век, на пергаменту, 116 листова, 20x14 см. Има само предњу корицу. Текст је писан уставним словима црним и црвеним мастилом. Српско-словенска рецензија. Има иницијале плаво, жуто и црвено бојене. Заставица је са мотивом палмете.

47. *Псалтир*, крај XV или почетак XVI века, на хартији, 191 лист, 21 X16 см. Књига је повезана у дрвене корице обложене кожом са утиснутим орнаментима. Нема првих листова и доста је оштећен. Текст је писан полууоставним словима, црним и црвеним мастилом. Српско-словенска рецензија. Украс књиге се састоји од циноберних иницијала и две заставице са мотивом преплета и кругова.

48. *Псалтир на грчком језику*, на хартији, 152 листа, величина 19x21,5 см. Повезан је у дрвене корице обложене кожом. Текст је писан црним и црвеним мастилом. Има 14 орнамената и доста иницијала, веома архаичних, византских. На крају текста је пером исцртана ваза са цвећем.

49. *Псалтирија на грчком језику*, 1749 година, на хартији, 124 листа, величина 15,5x10,5 см. Текст је писан црним и црвеним мастилом. Има орнаменте и иницијале рађене пером и обичним мастилом. Име преписивача је Јован Христодуло, протоканонарх Ларисе.

50. *Псалтир*, XV век, на хартији, 254 листа, величина 20,5 x 14,5 см. Псалтиру недостају доње корице и почетак, а више

листова је оштећено. Текст су писале три руке, ситним полууоставним словима, црним, црвеним, зеленим и плавим мастилом. Рецензија српско-словенска.

51. *Тумачење псалтира и библиских песама Атанасија Архиепископа*, XVI век, на хартији, 168 листова, величина 30 X20,5 см. Књига је повезана у дебеле дрвене корице обложене кожом. Текст је писан полууоставним словима, црним и јасним црвеним мастилом. Српско-словенска рецензија.

52. *Пролог за месеце март-мај*, крај XIV века, на хартији, 166 листова, 29x20,5 см. Повезан је у дрвене корице обложене кожом са утиснутим орнаментима. Текст је писан полууоставним словима средње величине црним и избледелим црвеним мастилом. Српско-словенска рецензија. Први лист са преплетеним орнаментом је касније додат. Име преписивачево је еклисиарх Варлаам.

53. *Пролог за месеце јуни-август*, 1394 година,⁴ на хартији, 164 листа, величина 28x21ј см. Повезан је у дрвене корице обложене кожом са утиснутим орнаментима. Текст је писан полууоставним словима средње величине црним и избледелим црвеним мастилом. Српско-словенска рецензија. На првом листу се налази орнаменат са мотивом преплета. Име преписивача је еклисиарх Варлаам.

54. *Пролог за месеце децембар-фебруар*, крај XIV века, на хартији, 29x20,5 см. Књига је повезана у дрвене корице обложене кожом. Текст је писан полууоставним словима средње величине, црним и избледелим црвеним мастилом. Српско-словенска рецензија. На почетку текста се налази већа преплетна заставица. Поправке оштећеног текста вршене су вероватно приликом повезивања књиге у XVI веку. И ову књигу је по свој прилици писао Варлаам.

55. *Пролог за еецембар* (који недостаје), *јануар и фебруар*, 1355—1371 год. на хартији, 91 лист, величина 28,5x21,5 см. Повезан је у дрвене корице пресвучене кожом са утиснутим орнаментима. Нема почетка ни краја. На почетку недостаје читав децембар. Текст је писан доста ситним полууоставним словима, црним и јасно црвеним мастилом. Српско-словенска рецензија. Писао га је анагност Лукије.

56. *Пролог за месеце март-август*, XV век, на хартији, величина 29x21 см. Повезан је у кожне корице са утиснутим орнаментима. Текст су писале две руке.

Једна је писала од почетка до 68 листа и од 154 до 185 листа. Друга је писала све остало. Слова која је писала прва рука су полууставна, уска и висока. Писана су избледелим црним и тамно црвеним мастилом. Друга рука је писала ситнијим словима, црним и јасно црвеним мастилом. Српско-словенска рецензија. На почетку месеца јула налази се велика заставица византиског типа са мотивом палмете.

57. *Пролог за месеце децембар-фебруар*, XV век, на хартији, 158 листова +5 скоро сасвим исцепаних, величина 29x21 см. Повезан је у дрвене корице обложене кожом са утиснутим орнаментима. Нема почетка ни краја. Хартија је доста пропала. Текст је писан ситним полууставним словима, црним и црвеним мастилом. Рецензија српско-словенска.

58. *Пролог за месеце јануар-април*, крај XV века, на хартији, 270 листова, величина 31x21 см. Повезан је у дрвене корице обложене кожом са утиснутим орнаментима. Текст је писан уставним словима, црним и јасно црвеним мастилом. Српско-словенска рецензија. Има један орнаменат и неколико иницијала.

59. *Пролог за месеце септембар-децембар*, друга половина XV века, на хартији, 317 листова, величина 31x20,5 см. Повезан је у дрвене корице обложене кожом са утиснутим орнаментима. Текст је писан на хартији уставним словима, црним и црвеним мастилом. Рецензија српско-словенска. На почетку текста је орнаменат са мотивом три круга.

60. *Пролог за месеце септембар-новембар*, XVI век, на хартији, 168 листова, величина 32x21,5 см. Књига нема корице. Доста је оштећена, нарочито прва 4 и задњих 40 листова. Недостаје јој крај. Текст је писан полууставним словима црним и црвеним мастилом. Рецензија српско-словенска. На почетку текста је заставица квадратног облика, исцртана мастилом и делимично обојена цинобером.

61. *Триод посни*, XIV век, на пергаменту, 328 листова, величина 29 X18 см. Повезан је у дрвене корице обложене кожом са утиснутим орнаментима. Текст је писан уставним словима, црним и црвеним мастилом. Српско-словенска рецензија. У књизи се налазе два орнамена: један је састављен од 6 кругова а други је у облику

змије. Име преписивачево је грешни Касијан.

62. *Триод лазаревац*, XIV век, на хартији, 378 листова, величина 28 X20 см. Повезан је у дрвене корице обложене кожом са утиснутим орнаментима. Нема почетка ни свршетка. Текст је писан уставним словима, црним и црвеним мастилом. Српско-словенска рецензија. У књизи се налазе 5 прецизно цртаних орнамената. Име преписивачево је Јов монах.

63. *Триод посни*, XIV век, на хартији, 376 листова, 29x20,5 см. Повезан је у дрвене корице обложене кожом са утиснутим орнаментима. Писале су га две руке. Једна од почетка па до 360 листа, а друга до краја. Први рукопис је лепши и правилнији са доста ситним полууставним словима, други је немарнији и слова су му крупнија. Мастило је црно и црвено. Српско-словенска рецензија. На листовима 1а и 4а су веома занимљиве заставице.

64. *Триод посни*, XV век, на хартији, 397 листова, величина 27x20 см. Повезан је у дрвене корице обложене кожом са утиснутим орнаментима. Књига је без почетка. Текст је писан полууставним словима, црним и црвеним мастилом. Српско-словенска рецензија. На 9 листу има орнаменат у облику вињете и иницијале са елементима човечијег лика. Писао га у Дечанима јеромонах Григорије.

65. *Триод посни*, XV век, на хартији, 280 листова, вел. 29x20 см. Повезан је у дрвене корице пресвучене кожом. Писан је у две колумне црним и црвеним мастилом полууставним словима. Српско-словенска рецензија. На л. 1а налази се орнаменат рађен пером и црним мастилом. Скоро цео триод је оштећен од влаге тако да се текст тешко чита.

66. *Триод лазаревац*, XVI век, на хартији, 285 листова, вел. 31 x21 см. Без корица. Писан је ситним полууставним словима, смеђим и црвеним мастилом. Српско-словенска рецензија. На л. 1а је орнаменат.

67. *Требник*, XIV век, на пергаменту, 68 листова, вел. 28,5x21 см. Сачувана му је само доња корица од дрвета пресвучена кожом са утиснутим орнаментима. Писан је уставним словима неједнаке величине, тамносмеђим и црвеним мастилом. Српско-словенска рецензија. Од 60 л. писала је друга рука.

68. *Требник*, 1422 год., на хартији, 370 листова, величина 27x18,5 см. Повезан је у дрвене корице обложене кожом са утиснутим орнаментима. Без почетка је. Већи део текста писао је Давид 1422 године, полууставним словима смеђим и избледелим црвеним мастилом. Друга рука писала је текст на л. 101—122 и 356—357, црним и јасно црвеним мастилом. Српско-словенска рецензија.

69. *Требник*, крај XIV века, на хартији, 242 л., величина 29 x20 см. Повезан је у дрвене корице обложене кожом са утиснутим орнаментима. Писан је уставним словима, црним и избледелим црвеним мастилом. Српско-словенска рецензија. Од украса има иницијале, углавном обичне циноберне са понеким преплетним. На л. 696 налази се леп преплетни иницијал са зооморфним елементима.

70. *Требник*, XVI век, на хартији, 267 листова, величина 15,5x10 см. Повезан је у дрвене корице пресвучене кожом са утиснутим орнаментима. Писан је полууставним словима, црним мастилом. Српско-словенска рецензија. Орнаменат се налази на листу 1а, а занимљиви иницијали на л. 326 и 47а.

71. *Јованова лествица*, XIV век, на хартији, 237 листова, вел. 29,5 X20,5 см. Повезана је у оштећене дрвене корице обложене кожом са орнаментима. Текст је писан лепим и правилним уставним словима тамно смеђим мастилом и цинобером. Рецензија бугарско-словенска. На 2 л. је цртеж лествице, на л. 3а је лепа заставица од 8 кругова, а у тексту има занимљивих архаичних иницијала.

72. *Јованова лествица* XIV век, на хартији, 1 и 274 л. од пергаменту, 274 листа, величина 22,5x13,5 см. Повезана је у дрвене корице обложене кожом са доста истрвеним орнаментима. Текст је писан уставним словима, црним и црвеним мастилом. Српско-словенска рецензија. Име преписивачево је Радослав. На листу 7а и 16а су крупне преплетне, лепо цртане заставице а у тексту има и иницијала.

73. *Јованова лествица*, XIV-XV век, на хартији, 384 листа, величина 21,5 x 14 см. Повезана је у дрвене корице обложене кожом са утиснутим орнаментима. Текст је писан уставним словима смеђим мастилом. Српско-словенска рецензија. На почетку текста је правоугаона заставица са мотивом палмете.

74. *Јованова лествица*, XIV век, на хартији, 254 листа, величина 22 x 14 см. Књига је повезана у дрвене корице обложене кожом које су веома оштећене. Текст је писан уставним словима, смеђим мастилом. Од 204 л. па до 246 писала је друга рука. Српско-словенска рецензија. На л. 16, налази се цртеж лествице а на л. 3 је правоугаони орнаменат са мотивом палмете.

75. *Поуке Исака Сирија, лествица* и др., XIV век, на хартији, 462 листа, величина 28,5x19 см. Књига је повезана у дрвене корице обложене кожом са истрвеним орнаментима. Нема почетка. Текст је писан полууставним словима до 21 листа средње величине а даље ситним, црним мастилом. Српско-словенска рецензија. Украс ове књиге сачињавају: на л. 15а уски тракасти орнамент, на л. 187 дугуљаста орнаменат са мотивом палмете, на л. 188б претстава Јованове лествице, док се на 191 листу налази ванредно фино сликана заставица састављена од 13 кругова.

76. *Слова Исака Сирија*, XV век, на хартији, 371 лист, величина 22,5 X 14,5 см. Књига је повезана у дрвене корице обложене кожом са утиснутим орнаментима који су истрвени. Текст је писан ситним полууставним словима тамно смеђим и црвеним мастилом. Српско-словенска рецензија. На л. 106 је заставица у облику правоугаоника. Листови су доста оштећени.

77. *Слова Јефрема Сирина*, XIV век, на пергаменту, 321 лист, величина 24x17 см. Књига је била повезана али се до данас сачувала само доња дрвена корица. Текст је писан уставним словима средње величине црним мастилом и цинобером. Рецензија бугарско-словенска. Архаични иницијали рађени цинобером.

78. *Слова Аве Доротеја*, XIV век, на хартији, 185 листова, величина 28x20 см. Књига је повезана у дрвене корице обложене кожом са утиснутим орнаментима. Нема почетка. Текст је писан лепим крупним уставним словима, тамно смеђим мастилом. Српско-словенска рецензија.

79. *Слова Аве Доротеја*, XIV—XV век, на хартији, 227 листова, величина 22x13,5 см. Књига је повезана у дрвене корице обложене кожом са истрвеним орнаментима. Текст је писан полууставним словима средње величине црним и избледелим црвеним мастилом. Лист 225—226 писан

је другом руком. : На 2а листу је веома занимљива заставица правоугаоног облика са тератолошким елементима, која је доста оштећена.

80. *Послание брату преподобнога оца нашего Аве Доротеја*, XIV век, на хартији, 295 листова, величина 21,5x14 см. Књига је повезана у дрвене корице обложене кожом са истрвеним орнаментима. Без завршетка је. Текст је писан полууставним словима средње величине, црним мастилом. Рецензија бугарско-словенска. На почетку текста је заставица сачињена од 6 међусобно повезаних кругова.

81. *Добротољубије*, XV век, на хартији, 574 листа, величина 21,5 x 14 см. Сачувана је само предња корица од дрвета обложена кожом. Текст је писан полууставним словима средње величине, смеђим мастилом и избледелим цинобером. Нема почетка ни краја. Српско-словенска рецензија.

82. *Добротољубије*, крај XIV поч. XV века, на хартији, 257 листова, 292 x 2. см. Повезано је у оштећене корице. Нема почетка ни завршетка. Текст је писан полууставним словима, тамносмеђим мастилом и цинобером који је избледео. Српско-словенска рецензија. Име преписивачево је Јован Граматик. Књига има орнаментални украс високог квалитета. На л. 64а је леп орнамент од 13 кругова и необично-занимљиви зооморфни иницијал. На л. 169а је веома ретка заставица византиског типа са претставом ждрала.

83. *Беседе Јована Златоустог на књигу Битија*, XIV—XV век, на хартији, 301 л. величина 28,5 X 19,5 см. Књига је повезана у оштећене дрвене корице обложене кожом са истрвеним орнаментима. Текст је писан полууставним словима, смеђим мастилом и цинобером. Српско-словенска рецеизија. Књизи недостаје завршетак и два кватерниона између 283 и 239 л.

84. *Беседе и живот Јоана Златоустог*, XV век, на хартији, 279 листова, величина 28 x 21,5 см. Књига је повезана у дрвене корице обложене кожом са утиснутим орнаментима. Нема почетка ни краја. Текст је писан полууставним словима средње величине црним и црвеним мастилом. Од л. 268—71 писан је у две колумне а од 272 л. писан је другом руком. Српско-словенска рецензија. На л. 125а налази се уски претлетни орнамент и иницијали, а на л.

127а је заставица од преплета са мотивом палмете.

85. *Слова св. Јована Златоустог*, крај XIV поч. XV века, на хартији, 333 листа величина 40,5 x 27 см. Књига је повезана у дрвене корице обложена кожом са утиснутим орнаментима. На почетку недостаје један лист, а нема ни завршетка. Текст је писан врло лепим и правилним уставним словима црним и избледелим црвеним мастилом. Српско-словенска рецензија.

86. *Слова разних светих отаца*, XIV век, на хартији, 247 листова, величина 40,5 X 27,5 см. Књига је повезана у дрвене корице обложене кожом са утиснутим орнаментима. Нема ни почетка ни краја. Текст је писан лепим и правилним уставним словима, црним и црвеним мастилом. Српско-словенска рецензија.

87. *Поученије Теодора Студита*, XIII—XIV век., на пергаменту, 86 листова, 23,5 X 17 см. Књига је повезана у дрвене корице обложене кожом, доста оштећене и без орнамената. Текст је писан доста крупним уставним словима, црним мастилом. Рецензија је српско-словенска. Иницијали су дати у циноберном цртежу, али занимљиви.

88. *Слова Григорија Паламе*, XIV век, на хартији, 157 листова, величина 25 x 15,5 см. Књига је повезана у дебеле дрвене корице обложене кожом са утиснутим орнаментима. Књигу су писале две руке. Већина текста писана је ситним полууставним словима, немарно, са много убацивања и додавања текста са стране. Првих 12 листова као и листови 29—70 дописани су доцније лепим и ванредно ситним рукописом. Мастило је тамносмеђе и црвено. Рецензија српско-словенска. На првом листу се налази уска, лепо цртана заставица.

89. *Беседе св. отаца*, XIV—XV век, на хартији, величина 28,5 x 18,5 см. Књига је повезана у дрвене корице обложене кожом са утиснутим орнаментима. Текст је писан уставним словима средње величине црним и избледелим црвеним мастилом. Име преписивача је Вавила. Српско-словенска рецензија.

90. *Слова Никонова*, крај XIV века, на хартији, 149 листова, величина 29 x 21 см. Књига је повезана у дрвене корице обложене кожом са истрвеним орнаментима, од којих је сачувана само доња. Првих 15 листова су веома оштећени. Текст је писан лепим

и ситним полууставним словима црним и црвеним мастилом. Српско-словенска рецензија. Име преписивача је Макарије.

91. *Тумачење књиге о Јову*, крај XIV поч. XV века, на хартији, 234 листа, величина 30x21 см. Књига је повезана у веома оштећене корице. Текст је писан ситним полууставним словима, црним и црвеним мастилом. Рецензија српско-словенска. Ситни орнаменти и иницијали прецизно су исцртани.

92. *Слова Григорија Богослова*, 1351 год. на хартији, 150 листова, величина 22x14,5 см. Књига је повезана у дрвене корице обложене кожом са истрвеним орнаментима. Текст је писан ситним, педантним полууставним словима, смеђим мастилом. Српско-словенска рецензија. Име преписивачево је Ефрем.

93. *Поуке разних отаца*, XIII—XIV век, на пергаменту, 192 листа, величина 27 x 21,5 см. Књига је повезана у дрвене корице обложене кожом са истрвеним орнаментима. Нема ни почетка ни краја. Текст је писан уставним словима средње величине, тамносмеђим мастилом. Руско-словенска рецензија.

94. *Житија, слова и чуда*, XIV век, на хартији, 467 листова, величина 27x19 см. Књига је повезана у дрвене корице обложене кожом са утиснутим орнаментима. Текст су писале 4 руке — 3 у XIV веку, а у XVI веку је књига крпљена и дописани су јој 16 и 46 лист. Текст је писан ситним полууставним словима тамносмеђим мастилом и цинобером. Српско-словенска рецензија. Имена двојице преписивача из XIV века су Јефрем монах и Никола.

95. *Житија, слова и чуда*, XIV век, на хартији, 225 листова, величина 28x21 см. Књига је повезана у дрвене корице обложене кожом са утиснутим орнаментима од којих је сачувана само предња. Текст је писан лепим правилним доста крупним уставним словима црним и црвеним мастилом. Српско-словенска рецензија. У тексту се налазе иницијали, а на маргинама нацртане су руке са цветовима, путири, ждралови, човечије и животињске главе.

96. *Повести о монасима и њихове поуке*, крај XIV или почетак XV века, на хартији, 251 лист, величина 29x20 см. Књига је повезана у дрвене корице обложене кожом са утиснутим орнаментима. Нема почетка а и многи листови су јој оштећени. Текст

је писан доста крупним уставним словима, црним мастилом. Српско-словенска рецензија. Име преписивачево је игуман Варлаам. На л. 171 а. је орнамент у облику плетенице.

97. *Слова светих отаца*, 1503 год., на хартији, 406 листова, величина 30 x 20,5 см. Књига је повезана у дрвене корице обложене кожом са утиснутим орнаментима. Текст је писан уставним словима средње величине црним и црвеним мастилом. Српско-словенска рецензија. Име преписивачево је Никандар. На л. 6а је заставица од 6 кругова.

98. *Житије Григорија епископа омиритскога*, XV век. Књига је повезана у дрвене корице обложене кожом са утиснутим орнаментима. Текст је писан полууставним словима средње величине, смеђим мастилом и цинобером. На почетку текста је заставица од 5 кругова.

99. *Служба и житије Стефана Дечанског*, од Григорија Цамблака, XV век, на хартији, 288 листова, величина 21x13,5 см. Књига је повезана у дрвене корице обложене кожом. Текст је писан уставним словима црним и избледелим црвеним мастилом. Српско-словенска рецензија. Орнаменти се налазе на листовима : 2а, 30а, и 213а.

100. *Житије Варлаама и Јоасафа*, XV век, на хартији, 317 листова, величина 21x14,5 см. Књига је повезана у дрвене корице обложене кожом са утиснутим орнаментима. Текст је писало 5 руку: I од 1—24 листа — уставним словима средње величине; II од 25—265 л. ситнијим словима; III од 266—313 л. крупнијим словима полууставним; IV 314—315 л.; V — 316 и 317 лист.

101. *Житија и проповеди за јануар и фебруар*, крај XIV поч. XV века, на хартији, 175 листова, величина 28x19 см. Књига је повезана у дрвене корице обложене кожом са утиснутим орнаментима. Нема завршетка. Текст је писан уставним словима средње величине, црним мастилом. Српско-словенска рецензија. На првом листу је орнамент правоугаоног облика са лозом и мотивом палмете.

102. *Житије Венедикта и Павлина од папе Григорија*, XV век, на хартији, 267 листова, величина 29,5x20 см. Књига је повезана у оштећене корице. Нема почетка ни краја. Страдала од влаге, нарочито

првих 35 листова. Текст је писан полууставним словима средње величине, црним мастилом. Српско-словенска рецензија.

103. *О митарстеима и разна слова*, XIV—XV век, на хартији, величина 19,5 x 14 см. Књига је повезана у дрвене корице обложене кожом са утиснутим орнаментима. Текст су писале две руке. Већи део књиге писан је ситним полууставним слрвима, смеђим мастилом. 3,4 и 72 лист дописан је у XVI веку, црним полууставним словима. Српско-словенска рецензија. У старијем тексту На више места су исцртане руке са цветом, орнаменти итд.

104. *Синаксар*, XIV век, на хартији, 140 листова, величина 21x14 см. Књига је повезана у дрвене корице обложене кожом са истрвеним орнаментима. Нема почетка ни краја. Текст је писан полууставним словима, црним и избледелим црвеним мастилом. Српско-словенска рецензија. На л. 1а је заставица по мотиву честа у XIV веку, са зооморфним елементима.

105. *Синаксар посног и цветног триода*, XIV—XV век, на хартији, а 78 л. је од пергаменту, 82 листа, величина 20,5 x 14,5 см. Књига је повезана у дрвене корице обложене кожом са утиснутим орнаментима. Текст је писан полууставним словима, црним и избледелим црвеним мастилом. Српско-словенска рецензија. На л. 1а је орнаменат типичан за XIV век.

106. *Синаксар Никифора Калиста и разна слова*, XV век, на хартији, 307 листова, величина 21 x 12 см. Књига је повезана у дрвене корице обложене кожом са утиснутим орнаментима. Нема почетка ни завршетка. Текст је писан полууставним словима средње величине црним и црвеним мастилом. Српско-словенска рецензија.

107. *Часослов и синаксар*, XIV век, на пергаменту, 252 листа, величина 24.х. 17 см. Књига је повезана у дрвене корице обложене кожом са утиснутим орнаментима. Текст је писан крупним уставним словима црним и црвеним мастилом. Српско-словенска рецензија. Име преписивачево је дијак Брајен. На почетку текста налази се заставица типична за XIV век.

108. *Часловац и титик*, XIV век, на хартији и пергаменту, 379 листова, величина 20,5x12,5 см. Повезан је у дрвене корице обложене кожом са утиснутим ор-

наментима. Текст су писале 3 руке: I — већину текста; II — л. 9—10, 12—16, 21—22, 78, 103, 112—113; III — л. 11, 17, 18. Слова су полууставна, мастило је црно и црвено. Српско-словенска рецензија. На 106 листу је угребани лик Исуса Христа. На л. 1а је орнамент.

109. *Проскомадија маиастира Дечана*, 1595 година, на хартији, 151 лист, величина 43x29 см. Књига је повезана у дрвене корице обложене кожом. Текст је писао Димитрије Даскал у Јањеву, а минијатуре је радио Ђакон Ананија. Писана је црвеним и златним словима. Српско-словенска рецензија. На л. 1а је врло лепа и раскошна заставица, а на 5, 13, 39, 53 и 77 листу су такође орнаменти.

110. *Светосавски номоканон*, XIV век, на пергаменту, 283 листа, величина 28 x 20 см. Без корица је. Нема почетка ни краја. Више листова из средине такође недостаје. Текст је писан уставним словима црним и црвеним мастилом. Српско-словенска рецензија.

111. *Синтагма Матије Властара*, XIV век, на хартији, 294 листа, величина 29 x 22,5 см. Књига је повезана у дрвене корице обложене кожом са утиснутим орнаментима. Текст су писале 2 руке: I — од почетка до 118 л. ситним словима, црним мастилом, II — од 119 л. па до краја, крупнијим словима, смеђим мастилом. Српско-словенска рецензија. На почетку текста је заставица у облику правоугаоника са мотивом палмете.

112. *Синтагма Матије Властара*, XVI век, на хартији, 160 листова, величина 32x21,5 см. Књига је повезана у дрвене корице обложене кожом са утиснутим орнаментима. Нема почетка ни завршетка. Текст је писан доста ситним полууставним словима, црним мастилом и цинобером. Српско-словенска рецензија. Књига има доста сликаног украса. На л. 1а, 20а, 32а, 48а, 59б, 80б, 81а, 82а, 84а, 98а, 112б, 146а, и 152а су прилично занимљиви орнаменти.

113. *Канони молебни*, XIV век, на пергаменту, 133 л. величина 23x15,5 см. Књига је у лошем стању. Има само задњу, оштећену корицу. Нема почетка. Текст је писан уставним словима, смеђим мастилом и цинобером. Српско-словенска рецензија.

114. *Титик*, крај XIV или почетак XV века, на хартији, 236 листова, величина 25,5x17,5 см. Повезана у дрвене корице

обложене кожом са утиснутим орнаментима. Писан полууоставним словима делом у две колумне, црним и црвеним мастилом. Српско-словенска рецензија. На л. 1a је орнаменат у облику преплетних трака.

115. *Типик*, крај XIV или почетак XV века, на хартији, 264 листа, величина 22 x 14,5 см. Повезан је у дрвене корице обложене кожом са утиснутим орнаментима. Нема почетка ни свршетка. Писан је полууоставним словима, црним мастилом и цинобером. Српско-словенска рецензија.

116. *Законик*, XVI—XVII век, на хартији, 161 лист, величина 21x14,5 см. Књига је повезана у дрвене корице обложене кожом са утиснутим орнаментима. Нема почетка. Текст је писан полууоставним словима средње величине, црним и црвеним мастилом. Српско-словенска рецензија. Име преписивачево је јеромонах ГенADIје.

117. *Тропари, кондаци, апостоли и јеванђеља преко године*, XV век, на хартији, 161 лист, величина 21x13 см. Књига је повезана у дрвене корице обложене кожом са истрвеним орнаментима. Текст је писан доста крупним уставним словима, црним и црвеним мастилом. Српско-словенска рецензија. На 946 листу је уски орнаменат.

118. *Библiske песме, часловац и месецослов*, XV век, на хартији, 140 листова, величина 21 x 13 см. Књига је повезана у дрвене корице обложене кожом са утиснутим орнаментима. Нема ни почетка ни завршетка. Текст је писан полууоставним словима, средње величине смеђим мастилом и цинобером. Књига је поправљана и допуњавана у XVI веку. Српско-словенска рецензија.

119. *Служабник*, XIV век, на пергаменту, 90 листова, величина 20,5x14,5 см. Књига је повезана у дрвене корице пресвучене платном и кожом које су доста оштећене. Текст је писан уставним словима, црним и црвеним мастилом. Српско-словенска рецензија. Књизи недостаје почетак.

120. *Служабник* XIV век, на пергаменту и хартији, 90 листова, величина 19,5x12,5 см. Повезан је у дрвене корице пресвучене платном и кожом. Већи део књиге писан је на пергаменту у XIV веку руком попа Ивка (од 13—75 л.); листови 4—12 и 76—86 дописани су на хартији у XVI веку. Листови 1—3 и 87—90 додати

су из неке штампане књиге. Текст из XIV века писан је уставним а из XVI полууоставним словима. Српско-словенска рецензија. На 4 л. је орнаменат са мотивом преплета.

121. *Служабник*, XIV век, на пергаменту и хартији, 106 листова, величина 22x16 см. Књига је повезана у дрвене корице обложене кожом. Недостају јој почетак и свршетак. Текст је писан уставним словима, смеђим, црним и црвеним мастилом. Од л. 1—101 писано је на пергаменту а од 102—106 на хартији, истим рукописом. Српско-словенска рецензија.

122. *Служабник*, XIV—XV век, на хартији, 106 листова, величина 19,5x12 см. Повезан је у дрвене корице обложене кожом са утиснутим орнаментима. Нема почетка ни свршетка а и у средини књиге недостају неки листови. Текст је писан уставним словима, црвеним, зеленим и плавим мастилом. Српско-словенска рецензија. На листовима 66, 47a, 74a, 91a, 98a су лепи орнаменти. Међу преплетним иницијалима издвајају се они на 44 и 93 листу који имају зооморфне елементе.

123. *Служабник*, 1395 година, на хартији и пергаменту, 126 листова, величина 21 x 14,5 см. Књига је повезана у дрвене корице обложене кожом. Текст су писале 4 руке, уставним словима, црним и црвеним мастилом. Српско-словенска рецензија. На листу 6a и 51 налазе се орнаменти.

124. *Служабник*, XV век, на хартији, 39 листова, величина 21 x 15 см. Повезан је у дрвене корице обложене кожом са истрвеним орнаментима. Без почетка и свршетка. Текст је писан полууоставним словима, црним и црвеним мастилом. Српско-словенска рецензија.

125. *Служабник*, XV век, на хартији, 118 листова, величина 20x13,5 см. Повезан је у дрвене корице обложене кожом са утиснутим орнаментима. Текст је писан уставним словима, црвеним и црним мастилом. Књига је поправљана а листови 17, 42 и 43 дописани су у XVI веку. Српско-словенска рецензија. На л. 1176. је узак орнаменат са мотивом палмете.

126. *Архијерејски чиновник*, XV век, на хартији, 158 листова, величина 28 x 20 см. Књига је повезана у оштећене дрвене корице обложене кожом. Нема почетка. Седам листова је прецепљено а са 104 је исечен иницијал. Текст је писан врло

крупним уставним словима црним и црвеним мастилом. Српско-словенска рецензија. Име преписивача је Мојсије. На 13 листу налази се крупна заставица са мотивом преплетене лозе и палмете.

127. *Служабник*, XIV—XVI век, на хартији, 60 листова, величина 26x16 см. Књига је повезана у дрвене корице обложене утиснутим орнаментима. Нема почетка ни свршетка. Текст је писан лепим уставним словима, густим црним и црвеним мастилом. Рукопис је поправљан и дописан (од 47 листа до краја) у XVI веку. Име преписивачево је Михаило. Српско-словенска рецензија.

128. *Служабник*, XV век, на хартији, 162 листа, величина 20,5 x 14 см. Књига има само оштећену горњу корицу. Веома је страдала од влаге тако да је текст тешко читљив. Нема почетка нити свршетка. Текст је писало 6 руку: I — 1—72 листа; II — 74—80 листа; III — 80а и 80б; IV — 81а—111; V — 113—123; VI — 123 до краја. Прва рука је писала крупна уставна слова док остали рукописи имају ситнија слова полууставног карактера. Српско-словенска рецензија.

129. *Служабник и разне молитве из требника*, XV—XVI век, на хартији, 208 листова, величина 21x14,5 см. Књига је повезана у дрвене корице обложене кожом са утиснутим орнаментима. Текст је писан уставним словима средње величине, смеђим и црвеним мастилом. Од листа 36—157 текст је из XV века остало је из XVI-ог. Српско-словенска рецензија.

130. *Служабник* XIV век, на хартији, 112 листова, величина 20x13 см. Књига је повезана у дрвене корице пресвучене кожом са утиснутим орнаментима. Оштећена је и нема почетка ни свршетка. Текст је писан правилним уставним словима, црним и црвеним мастилом. Српско-словенска рецензија. Име преписивачево је Јосиф. На 1а листу је заставица квадратног облика, византиског типа.

131. *Служабник*, 1453 год., 199 листова, величина 19,5 x 13,5 см. Има само доњу корицу. Недостаје му и почетак. Текст је писан уставним словима, црним, црвеним и плавим мастилом. Српско-словенска рецензија. До 164 листа књигу је преписивао монах Никандар, а даље су писале две друге руке. Орнаменти се налазе на листовима: 17а, 50а, 126а, 148а.

132. *Служабник*, XV век, на хартији, 79 листова, величина 21 x 14 см. Књига је повезана у дрвене корице пресвучене кожом са утиснутим орнаментима. Без свршетка је. Текст је писан полууставним словима, црним и црвеним мастилом. Српско-словенска рецензија.

133. *Служабник* XVI век, на хартији, 105 листова, величина 20 x 14 см. Књига је повезана у дрвене корице обложене кожом али је са доње корице кожа отпала. Текст је писан полууставним словима, црним и црвеним мастилом. Српско-словенска рецензија. На листу 1а налази се орнамент.

134. *Служабник*, XVI век, на хартији, 277 листова, величина 21 x 14 см. Књига је повезана у дрвене корице пресвучене кожом са утиснутим орнаментима. Текст је писан полууставним словима, црним и црвеним мастилом. Српско-словенска рецензија. На 20а листу је орнамент са мотивом осам кругова. У тексту још има иницијала а белешке на маргини стављане су у орнаментисане кругове или крстове.

135. *Архијерејски чиновник*, крај XVI почетак XVII века, на хартији, 169 листова, величина 20x15 см. Повезан је у црвенкасту кожу са позлаћеним орнаментима. Текст је писан полууставним словима, црним и црвеним мастилом. Иницијали су веома занимљиви, архаични. Комбинација преплета, људског лика или птица. Овакви иницијали карактеристични су за македонске рукописе истог времена из Сушице.

136. *Службе и беседе*, XV—XVI век, на хартији, 187 листова, величина 20,5 x 13 см. Књига је повезана у дрвене корице обложене кожом које су прилично оштећене. Текст су писале 2 руке: прва у XVI веку од 1—87 листа и 106—107 лист, а друга од 88 до краја у XV веку. Прва пише полууставна слова неједнаке величине, смеђим мастилом а друга крупнијим и правилнијим словима, црним мастилом. Српско-словенска рецензија. Орнаменти се налазе на листовима: 1а, 3а, 26, 45 и 163.

137. *Тропарник и часловац* крај XV почетак XVI века, на хартији, 181 лист, величина 20 x 14 см. Књига је повезана у дрвене корице пресвучене кожом. Текст је писан полууставним словима тамно смеђим мастилом и цинобером. Српско-словенска рецензија. Име преписивачево је Никифор. На листу 1а је орнамент са мотивом 4 круга.

138. *Акатистник*, XV—XVII век, на хартији, 93 листа, величине 21 x 15 см. Повезан је у дрвене корице обложене кожом које су доста оштећене. Један део књиге (од 28 до 41 листа) настао је у XV веку. Највећи њен део писан је у XVI веку, а нешто је дописано и у XVII. Текст је писан полуустановним словима, црним и црвеним мастилом. Српско-словенска рецензија. Већи део текста писао је Лонгин изуграф око 1596—98.

139. *Молитве св. Григорија*, XIX век, на хартији, 33 листа, величина 15,5x11,5 см. Књига је повезана у новији кожни повез. Текст је писан црним мастилом и мрко-црвеном бојом. Слова имитирају штампана из XIX века. На почетку текста место заглавља је цртеж вазе са стилизованим цветовима.

140. *Часловац*, XVI век, на хартији, 237 листова, величина 15x10 см. Сачувана је само горња корица. 93 листа су писана а остали су додати из штампане књиге. Рукописни део је писан полуустановним словима, црним и црвеним мастилом. Српско-словенска рецензија.

141. *Паримеиник*, XIII век, на пергаменту, 179 листова, величина 20,5x14 см. Књига је повезана у дрвене корице пресвучене кожом са истрвеним орнаментима. Текст је писан правилним уставним словима, средње величине, црним и црвеним мастилом. Иницијали су циноберни. Српско-словенска рецензија.

142. *Октоих*, XV—XVI век, на хартији, 227 листова, величина 21,5x15 см. Књига је повезана у дрвене корице пресвучене кожом. Недостаје јој почетак и крај. Текст је писан полуустановним словима, црним и црвеним мастилом. Бугарско-словенска рецензија.

143. *Октоих*, крај XIV века, на хартији, 262 листа, величина 28,5x21 см. Књига је повезана у дрвене корице обложене кожом са утиснутим орнаментима. Текст је писан уставним словима, црним и црвеним мастилом. Српско-словенска рецензија. На листовима 1а и 2а налазе се орнаменти.

144. *Октоих*, XV век, на хартији, 196 листова, величина 29x20 см. Књига је повезана у дрвене корице пресвучене кожом са утиснутим орнаментима. Недостају јој почетак и крај. Текст је писан полуустановним словима, црним и црвеним мастилом. Српско-словенска рецензија.

145. *Октоих*, XV век, на хартији, 210 листова, величина 28x21 см. Књига је повезана у дрвене корице пресвучене кожом са утиснутим орнаментима. Оштећена је и нема почетка ни завршетка. Текст је писан полуустановним словима црним и црвеним мастилом. Бугарско-словенска рецензија. Орнаменти се налазе на листовима 51а, 101а, и 151б.

146. *Октоих*, XVI век, на хартији, 138 листова, величина 31x20 см. Књига је повезана у дрвене корице обложене кожом. Текст је писан полуустановним словима црним и црвеним мастилом. Српско-словенска рецензија. На 2а листу је орнамент са мотивом три круга.

147. *Патерик*, XV век, на хартији, 246 листова, величина 28,5x20 см. Повезан је у дрвене корице обложене кожом са утиснутим орнаментима. Нема почетка ни завршетка. Текст је писан полуустановним словима, црним и избледелим црвеним мастилом. Српско-словенска рецензија. На 140б листу је орнаментална трака исцртана мастилом и обојена;

148. *Саборник*, XV век, на хартији, 415 листова, величина 28x21 см. Сачувана је само доња корица. Књига нема ни почетка ни краја. Текст је писан полуустановним словима средње величине, црним, смеђим и црвеним мастилом, у две колумне. Писале су га три руке. I — од 1 до 192 листа и 228 до 283 л.; II — од 193—224 листа; III — од 225 до 227 листа и од 284 па до краја. Српско-словенска рецензија.

149. *Поменик живих и умрлих*, 1883 година, на хартији, 361 лист, величина 29 x 21 см. Повезан је у новији повез. Писан је црним и црвеним словима која имитирају штампана истога времена. Писао га је Лазар Николић, учитељ пећски.

150. *Параклис Стефану Дечанском*, 1762 година, на хартији, величина 24,5x18,5 см. Текст је писан полуустановним словима, славно-српска рецензија. На 26 листу налази се претстава илирског грба. На 3а листу је претстава грба Србије. На 3б листу је насликана минијатура — портре цара Уроша. На 4а листу је портре Стефана Дечанског. На 24б листу је портре св. Саве а на 25а листу архиепископа Арсенија. Минијатуре су сликане темпером на пергаменту.

151. *Акатист Стефану Дечанском*, 1812 година, на хартији, 27 листова величина 21x15 см. Славно-српска рецензија. На

првом листу од хартије је прилепљен пергаментски лист на ком је насликана минијатура дечанског архимандрита хаџи Данила. На другом листу је портр дечанског игумана хаџи Захарија, а на трећем Стефана Дечанског који је копија истог портрета из Параклиса Дечанског. Ове

минијатуре је радио познати иконописац Алексије Лазовић.

152. *Књига за заклињање дечанских монаха*, 1720 година, на хартији, 5 листова величина 17,5 x 11,5 *см*. Повезана је у картонске корице са позлаћеним орнаментима. Писана је црним и црвеним мастилом.

М. Т.-Ш.

INVENTAIRE DES LIVRES MANUSCRITS DE LA BIBLIOTHEQUE DE DEČANI

Au cours de Tété 1954, on a procédé à un examen des livres manuscrits du monastère de Dečani et on en a dressé la liste. La bibliothèque de ce monastère contient 154 livres manuscrits (sous le n° 45 se trouvent trois livres, numérotés 45, 45a et 45b). La plus grande partie des manuscrits appartient aux XIV^e et XV^e siècles, à savoir: 52 pour le XIV^e et 43 pour le XV^e siècles. Quatre livres peuvent être datés des XIII^e—XIV^e siècles et 13 des XIV^e—XV^e. On a 3 livres écrits entre les XIV^e et XVI siècles, 9 aux XV^e—XVI

et, 1 entre les XV^e et XVII^e siècles. On a 20 livres du XVI^e siècle et pour la période XVI^e—XVII^e siècles en tout 2. Du XIII^e siècle on a trois livres, et autant du XIX^e siècle, tandis qu'un livre grec n'a pas pu être daté.

Pour dresser la liste de ces manuscrits/ on les a classés de la manière suivante : évangiles, actes des apôtres, liturgie, psautiers, etc . . avec, dans chaque groupe, un classement chronologique. La bibliothèque est installée au trésor de ce monastère, dans l'église même.

ЗАШТИЋЕНИ НЕПОКРЕТНИ СПОМЕНИЦИ

Од 1946 до 1956 стављени су посебним решењима Завода под заштиту државе следећи објекти:

АРХЕОЛОШКА НАЛАЗИШТА

1. *Bassiana* — Општина Путинци, срез Стара Пазова, римска варош;
2. *Бреговина* — О. Житни Поток, срез Прокупље, локалитет Дренград, византиско утврђење;
3. *Брестовик* — О. Гроцка, срез Београд:
 - а) локалитет Бели Брег и Голи Брег, неиспитан,
 - б) локалитет Вукашинова црква, касно античка гробница, III век н.е.;
4. *Viminatium* — О. Костолац, срез Пожаревац, „Градац“ и терен зв. „Чаир“, римска колонија, III век н.е.;
5. *Винча* — О. Винча, срез Београд, локалитет Бело Брдо, неолит;
6. *Волошиново* (Нови Бечеј) — О. Волошиново, срез Зрењанин, локалитет Матејски Брод, неолит;
7. *Гамзиград* — О. Лубница, срез Зајечар, римска варош, III и IV век н.е.;
8. *Горње Бријање* — О. Косанчић, срез Лесковац, локалитет „Кале“ или „Гургец“, византиско утврђење;
9. *Градац* — О. Бадњевац, срез Крагујевац:
 - а) Пећина под Јерининим брдом, палеолит,
 - б) локалитет „Јеринин град“, словенска некропола;
10. *Доње Бријање* — О. Косанчић, срез Лесковац, средњовековно утврђење, неиспитано;
11. *Дупљаја* — О. Јасеново, срез Вршац, локалитет „Град“, земљано утврђење, неиспитан;
12. *Жабари* — О. Драчић, срез Ваљево, хумка на Парлогу, праисториски тумулус, неиспитан;

13. *Жарково* — О. Чукарица, срез Београд, терен спортског игралишта, неолит

14. *Злокућане-* — О. Манојловце, срез Лесковац, терен спортског игралишта, неолит;

15. *Злот* — О. Злот, срез Зајечар, Лазарева Пећина, палеолит;

16. *Иђош* — О. Иђош, срез Кикинда, локалитет „Градиште“³, словенско утврђење;

17. *Јаловик* — О. Владимирци, срез Шабац, локалитет „Град-Грачарац“, неолит;

18. *Конопница* — О. Власотинце, срез Лесковац:

а) Трап, остаци римског утврђења,

б) локалитет „Градац“, средњовековно насеље, неиспитан;

19. *Куришумлија* — О. Куршумлија, срез Прокупље, локалитет Маркова црква, касно-античка базилика;

20. *Mediana* — О. Горњи Матејевац, срез Ниш, римски летњиковац;

21. *Ниш* — византиска гробница код Јагодинског моста;

22. *Ново Село* — О. Ново Село, срез Ниш, локалитет Бубањ, рано бронзано доба;

23. *Осечина* — О. Осечина, срез Ваљево, локалитет Панађуриште, код Комирића, неолит;

24. *Петница* — О. и срез Ваљево, локалитет Велика Пећина, бронзано доба;

25. *Приштина* — локалитет Предioniца, неолит;

26. *Свилеува* — О. Коцељево, срез Шабац, локалитет Кик, неолит;

27. *Слатина* — О. Гола Глава, срез Ваљево, локалитет Бељиновача, праисториско утврђење, неиспитан;

28. *Сремска Митровица* — двориште и врт у Планинској ул. бр. 46, касно-римски период;

29. *Трајанов пут и Трајанова табла* — О. Текија и Голубиње, срез Неготин, римски период;

30. *Upriana* — О. Грачаница, срез Приштина, римска варош;

31. *Ушће* — О. Скела, срез Обреновац:

а) лева страна реке Вукодраже, праисториско насеље, неиспитано,

б) десна страна реке

Вукодраже, римско насеље ;

32. *Хајдуково* — О. и срез Суботица, рано бронзано доба;

33. *Хртковци* — О. Хртковци, срез Сремска Митровица, праисториско насеље;

34. *Хум* — О. Црвени Крст, срез Ниш, локалитет Велика Хумска Чука, бронзано доба;

35. *Царичин Град* — О. Лебане, срез Лесковац, византиски град, VI век;

36. *Чучуге* — Памбуковица, срез Ваљево, праисториско насеље, неиспитано.

МОНАСТИРИ И ЦРКВЕ

37. *Арача* — О. Волошиново (Нови Бечej), срез Зрењанин, рушевине романске цркве, XIV век;

38. *Ариље* — О. Ариље, срез Титово Ужице, црква св. Ахилија, XIII век;

39. *Бања* — О. Прибој, срез Пријеполје, манастир св. Николе, XIV век;

40. *Бањска*, — О. Бањска, срез Косовска Митровица, манастир, XIV век;

41. *Бач* — О. Бач, срез Бачка Паланка, фрањевачки самостан, XV век;

42. *Београд* — а) Саборна црква, XIX век,

б) црква у Топчидеру, XIX век ;

43. *Беоцин* — О. Беоцин, срез Нови Сад, манастир, XVIII век;

44. *Благовештење* — О. Страгари, срез Крагујевац, манастир, XIV—XV век;

45. *Благовештење* — О. Овчар Бања, срез Чачак, манастир код Рошца, XVII век;

46. *Боговађа* — О. Лајковац, срез Лазаревац, манастир XVIII век;

47. *Бођани* — О. Бођани, срез Бачка Паланка, манастир XVIII век;

Бранковина — О. Бранковина, срез Ваљево, црква са гробљем, црквена кућица, порта и столетно дрвеће, XIX век;

49. *Брекова* — О. Брекова, срез Титово Ужице, црква св. Николе, XVI-XVII век;

50. *Будисавци* — О. Будисавци, срез Пећ, црква Преображења, XVI век;

51. *Ваганеш* — О. Стрезовце, срез Ѓњилане, црква св. Ваведeња, XIV век;

52. *Велика Ремеша* — О. Марадик, срез Стара Пазова, рушевине манастира, XV-XVI век;

53. *Велуће* — О. Стопање, срез Крушевац, манастир, XIV-XV век;

54. *Вољавча* — О. Страгари, срез Крагујевац, манастир, XVI век;

55. *Враћевиница* — О. Бело Поље, срез Чачак, манастир, XV век;

56. *Врх* — О. Ушће, срез Краљево, гробљанска црква, XVII век ;

57. *Глашинце* — О. Житорађа, срез Прокупље, рушевине средњовековне цркве св. Стевана;

58. *Горња Каменица* — О. Жуковац, срез Зајечар, црква св. Тројице, XV век;

59. *Градац* — О. Баљевац, срез Краљево, манастир, крај XIII века;

60. *Грачаница* — О. Грачаница, срез Приштина, манастир, XIV век;

61. *Гретег* — О. Ириг, срез Сремска Митровица, рушевине манастира, XIX век;

62. *Давидовица* — О. Бродарево, срез Пријеполје, рушевине манастира, XIII век;

63. *Девич* — О. и срез Призреи, манастир, XVI век;

64. *Дечани* — О. Дечане, срез Пећ, манастир, XIV век;

65. *Дивша (Ђипша)* — О. Ердевик, срез Сремска Митровица, манастир, XVIII век;

66. *Долац* — О. Ушће, срез Краљево, рушевине цркве св. Богородице, XV век;

67. *Доња Каменица* — О. Жуковац, ; срез Зајечар, црква св. Богородице, у рушевицама, XIV-XV век;

68. *Драча* — О. Дивостин, срез Крагујевац, манастир, XVIII век ;

69. *Дренча* — О. Александровац, срез Крушевац, рушевине цркве Душманице, XIV век;

70. *Дубоки Поток* — О. Зубин Поток, срез Косовска Митровица, црква код села Читлука, XVII век;

71. *Ђураковац* — О. Ђураковац, срез Пећ, гробљанска црква, XVI век;

72. *Ечка* — О. Ечка, срез Зрењанин, православна црква, XVIII век;

73. *Живалићи* — О. и срез Нови Пазар, црквица, XVII век;

74. *Жича* — О. и срез Краљево, манастир, XIII век;

75. *Звездан* — О. и срез Зајечар, остаци Зањевачке цркве, XII-XIII век;

76. *Земун* — Николајевска црква, XVIII век;

77. *Зочиште* — О. Ораховац, срез Призрен, црква св. Кузмана и Дамјана, XIV век;
78. *Ириг* — О. Ириг, срез Сремска Митровица, црква XVII век;
79. *Јазак* — О. Врдник, срез Сремска Митровица, манастир, XVIII век;
80. *Јарковац* — О. Јарковац, срез Панчево, православна црква, XIX век;
81. *Јаша Толмић* — О. Јаша Томић, срез Зрењанин, црква св. Николе, XVIII век;
82. *Јашуња* — О. Манојловце, срез Лесковац:
а) црква св. Богородице, XV век,
б) црква св. Јована, XVI век;
83. *Јежевица* — О. Заблаће, срез Чачак, црква св. Николе, XVI-XVII век;
84. *Јошаница* — О. Сиоковац, срез Светозарево, манастир, XV-XVI век;
85. *Каленић* — О. Рековац, срез Светозарево, манастир, XV век;
86. *Каран* — О. Каран, срез Титово Ужице, Бела црква Каранска, XIV век;
87. *Кикинда* — О. и срез Кикинда, православна црква, XVIII век;
88. *Ковиљ* — О. Ковиљ, срез Нови Сад, манастир, XVIII век;
89. *Копорин* — О. Велика Плана, срез Смедерево, манастир, XV век;
90. *Короглашки манастир* — О. и срез Неготин, рушевине манастира, XVI век;
91. *Крушедол* — О. Марадик, срез Стара Пазова, манастир, XVI век;
92. *Кувездин* — О. и срез Сремска Митровица, рушевине манастира, XIX век;
93. *Купиново* — О. Купиново, срез Стара Пазова, црква св. Луке, XV век;
94. *Куршумлија* — О. Куршумлија, срез Прокупље:
а) црква св. Богородице, XII век.
б) црква св. Николе, XII век;
95. *Лазарица* — О. и срез Крушевац, црква, XIV век;
96. *Лапушња* — О. Бољевац, срез Зајечар, рушевине цркве, XV век;
97. *Лаћарак* — О. и срез Сремска Митровица, православна црква, XVIII век;
98. *Лепенац* — О. Брус, срез Крушевац, рушевине манастира св. Стевана, XV-XVI век;
99. *Лесковац* — стара црква, XVII-XVIII век;
100. *Липљан* — О. Липљан, срез Приштина, црква св. Ваведења, XIV век;
101. *Липовац* — О. Алексинац, срез Ниш, црква св. Стевана, XIV век;
102. *Љубижда* — О. Рогово, срез Призрен, остаци испоснице и манастира св. Петра Коришког, XIII век;
103. *Љубостиња* — О. Трстеник, срез Крушевац, манастир, XV век;
104. *Мала Ремета* — О. Врдник, срез Сремска Митровица, манастир, XVIII век;
105. *Манасија* — О. Деспотовац, срез Светозарево, манастир, XV век;
106. *Месић* — О. Јабланка, срез Вршац, манастир, XVI-XVII век;
107. *Милешево* — О. и срез Пријеполје, манастир, XIII век;
108. *Мушутшиште* — О. Сува Река, срез Призрен, црква св. Богородице, XIV век;
109. *Наупара* — О. Велика Ломница, срез Крушевац, црква Рођења Богородице, XIV век;
110. *Никоље* — О. Овчар Бања, срез Чачак, манастир код Рошца, XVII век ;
111. *Нова Павлица* — О. Баљевац, срез Краљево, црква св. Ваведења, XIV век;
112. *Нови Пазар* — О. и срез Нови Пазар :
а) Петрова црква у Расу, X век,
б) Ђурђеви Стубови у Расу, XII век;
113. *Нови Сад*
а) Саборна црква, XVIII век,
б) Јерменска црква, XVIII век;
114. *Орљане* — О. и срез Прокупље, црква св. Јована код села Мекиша, византиски период;
115. *Палеж* — О. Ушће, срез Краљево, црква св. Николе, у рушевинама, XV век;
116. *Панчево* —
а) Успенска црква, XIX век,
б) Преображенска црква, XIX век;
117. *Пећ* — Пећка патријаршија :
а) црква св. Апостола, XIII век,
б) црква св. Димитрија, XIV век,
в) црква Богородице Одигитрије, XIV век,
г) капела св. Николе, XIV век;
118. *Петковица* — О. Чалма, срез Сремска Митровица, манастир код села Дивше, XVI век;
119. *Петроварадин* — О. Петроварадин, срез Нови Сад, жупна црква св. Јурја, XVIII век;
120. *Поганово* — О. Димитровград, срез Пирот, манастир, XV век;
121. *Поповљане* — О. Сува Река, срез Призрен, црквица на гробљу Букош, XVII век;

122. *Привица Глава* — О. Шид, срез Сремска Митровица, манастир, XVIII век;
123. *Придворица* — О. Ивањица, срез Чачак, црква св. Прерображења, XII век;
124. *Призрен* —
- а) Богородица Левишка, XIV век,
 - б) остаци црква св. Архангела и св. Николе у Вишеграду, XIV век,
 - в) црква св. Спаса, XIV век;
125. *Прохор Пчињски* — О. Кленике, срез Врање, манастир код села Спанчевца, XIV век;
126. *Пустиња* — О. и срез Ваљево, манастир, XVII век;
127. *Раваница* — О. Сењски Рудник, срез Светозарево, манастир, XIV век;
128. *Раваница* — О. Врдник, срез Сремска Митровица, манастир, XIX век;
129. *Раковац* — О. Беочин, срез Нови Сад, рушевине манастира, XVI век;
130. *Раковица* — Срез Београд, манастир, XVII век;
131. *Рамаћа* — О. Страгари, срез Крагујевац, црква Куманица, XIV-XV век;
132. *Рача* — О. Бајина Башта, срез Титово Ужице, манастир, XVIII век;
133. *Речане* — О. Сува Река, срез Призрен, црква св. Ђорђа, XIV век;
134. *Рђавац* — О. Косовска Каменица, срез Ѓњилане, манастир код села Мочаре, XIV-XV век;
135. *Рударе* — О. и срез Лесковац, црква, онак игробље, XVIII век;
136. *Руденица* — О. Алексинац, срез Крушевац, манастир, XV век;
137. *Рудно* — О. Ушће, срез Краљево, црква Никољача, XVII век;
138. *Сисојевац* — О. Сењски Рудник, срез Светозарево, рушевине цркве код села Стубице, XIV-XV век;
139. *Сланкамен* — О. Сланкамен, срез Стара Пазова, црква св. Николе, XV век;
140. *Смедерево* — О. и срез Смедерево, црква Успења Богородичиног, XV век;
141. *Соколица* — О. и срез Косовска Митровица, црква Успења Богородичиног, код села Бољетина близу Звечана, XIV-XV век;
142. *Сомбор* — капела св.Ивана, XVIII век;
143. *Сопоћаши* — О. и срез Нови Пазар, манастир, XIII век;
144. *Средска* — О. Средска, срез Призрен, црква св. Богородице, XVI век;
145. *Сремска Каменица* — О. Петроварадин, срез Нови Сад, православна црква св. Архангела Михаила, XVIII век;
146. *Сремски Карловци* — О. Сремски Карловци, срез Нови Сад, Саборна црква, XVIII век;
147. *Сремска Митровица* — стара српска православна црква, XVII век;
148. *Стара Павлица* — О. Баљевац, срез Краљево, црква код села Брвеника, XII-XIII век;
149. *Студеница* — О. Ушће, срез Краљево, манастир Студеница:
- а) црква св. Богородице, XII век,
 - б) црква св. Николе, XII век,
 - в) Краљева црква, XIV век;
150. *Суботица* — Фрањевачки самостан на тргу фра Јесе бр. 7, XVII-XVIII век;
151. *Тавница* — О. Косовска Каменица, срез Ѓњилане, манастир у селу Ајновцу, XIV век;
152. *Темска* — О. Темска, срез Пирот, манастир, XVI век;
153. *Титово Ужице*.
- а) стара црква и звоник, XIX век,
 - б) нова црква, XIX век;
154. *Троица* — О. Дивци, срез Ваљево, манастир, XVI век;
155. *Трица црква* — О. Жагубица, срез Пожаревац, црква код села Милатовца, XIII век;
156. *Тутин* — О. Тутин, срез Нови Пазар, црквица св. Константина и Јелене, XVI-XVII век;
157. *Телије* - О. Лајковац, срез Лазаревац, манастир, XVIII век;
158. *Фенек* — О. Сурчин, срез Београд, манастир код села Јакова, XVIII век;
159. *Хопово* — О. Ириг, срез Сремска Митровица :
- а) манастир Старо Хопово, XVIII век,
 - б) рушевине манастира Новог Хопова, XVIII век;
160. *Црепуља* — О. Зубин Поток, срез Косовска Митровица, црква XIV, век;
161. *Црна Река* — О. Тутин, срез Нови Пазар, манастир код села Рибарића, XIV век;
162. *Чокешина* — О. Прњавор, срез Лозница, манастир, XIX век;
163. *Шид* — О. Шид, срез Сремска Митровица, црква св. Марије у Моровићу, католичка, XIII век;
164. *Шиштовац* — О. Манђелос, срез Сремска Митровица, рушевине манастира, XVIII век;
165. *Штава* — О. Луково, срез Прокупље, црква, XVII век.

ТВРЂАВЕ:

166. *Бач* — О. Бач, срез Бачка Паланка, тврђава, XIV век;
167. *Београд* — Горња и Доња београдска тврђава, XVIII век;
168. *Беркасово* — О. Шид, срез Сремска Митровица, тврђава у рушевинама, XV век;
169. *Велимирови Двори* — О. Мионица, срез Ваљево, кулине код села Кључа, XIV век;
170. *Војиновића кула* — О. Вучитрн, срез Косовска Митровица, град „Каљаја“, XIV век;
171. *Врдничка кула* — О. Врдник, срез Сремска Митровица, остаци обимних зидова и подграђа, XIV век;
172. *Вршачка кула* — О. и срез Вршац, XV век;
173. *Голубац* — О. Голубац, срез Пожаревац, тврђава, XIV век;
174. *Звечан* — О. и срез Косовска Митровица, тврђава, XIV век;
175. *Земун* — О. Земун, срез Београд, тврђава, XII век;
176. *Јелеч* — О. Тутин, срез Нови Пазар, град у рушевинама, XIII век;
177. *Јеринин град* — О. Трстеник, срез Крушевац, остаци града код села Грабовца, средњевековни град;
178. *Јеринин град* — О. и срез Пријепоље, остаци града код села Цурова, средњевековни град;
179. *Ковин* — О. Ковин, срез Панчево, остаци тврђаве, XV век;
180. *Козник* — О. Брус, срез Крушевац, град са подграђем код села Милентија, XIV век;
181. *Кулич град* — О. и срез Смедерево, град са сеоским гробљем код села Шалинца, средњевековни град;
182. *Купиново* — О. Купиново, срез Стара Пазова, остаци тврђаве, XIV век;
183. *Курвин-град* — О. Белотинац, срез Ниш, остаци града код села Малошишта, XIV-XV век;
184. *Лазарева кула* — О. и срез Крушевац, остаци куле код цркве Лазарице, XIV век;
185. *Маглич* — О. Богутовац, срез Краљево, тврђава, XIII—XIV век;
186. *Марково кале* — О. и срез Врање, остаци тврђаве, XIV век;
187. *Моровић* — О. Моровић, срез Сремска Митровица, остаци тврђаве, XIV век;

188. *Ниш* — Нишка тврђава, XVII век;
189. *Пови Пазар* —
а) рушеvine старог града Раса, XII век,
б) тврђава са бастииошша и кулом, XV век;
190. *Петроварадин* — О. Петроварадин, срез Нови Сад, Горња и Доња тврђава, XVII век;
191. *Пирот* — Момчилов град, XIV-XV век
192. *Призрен* —
а) Вишеград, XIV век,
б) Каљаја, XIV век;
193. *Рам* — О. Велико Градиште, срез Пожаревац, тврђава, XVI век;
194. *Ресаеа* — О. Деспотовац, срез Светозарево, тврђава око манастира Манасије, XV век ;
195. *Рудник* — О. Рудник, срез Чачак, град Островица, XIV век;
196. *Сланкамен* — О. Сланкамен, срез Стара Пазова, остаци Горње и Доње тврђаве, XV век;
197. *Смедерево* — Смедеревски град, XV век;
- (198) *Соко-град* — О. Крупањ, срез Лозница, остаци града, XV-XVI век.
199. *Сталаћ* — О. Сталаћ, срез Крушевац, Кула Тодора од Сталаћа, XIV-XV век;
200. *Титово Ужице* — Ужички град са подграђем, XIV-XV век;
201. *Хисарџик* — О. и срез Пријепоље, тврђава Црна Стена, средњевековни град;
202. *Честин* — О. Гружа, срез Крагујевац, Градина, XIV-XV век;
- (203) *Шабац* — Шабачка тврђава, XV век.

МУСЛИМАНСКА АРХИТЕКТУРА:

204. *Београд* —
а) Турбе Шеик Мустафе на углу Вишњићеве и Југовићеве улице, XVIII век;
б) Бајракли џамија, ул. Јевремова 11, XVII век;
205. *Врање* — О. и срез Врање, зграда старог амама, XVIII век;
206. *Ђаковица* — О. Ђаковица, срез Пећ, Надум-џамија, XVI век;
207. *Ниш* — џамија у ул. Станка Пауновића, XVIII век;

208. *Нови Пазар* — Алтум-алем џамија и зграда за становање у дворишту џамије, XVI век;

209. *Обилић* — О. Обилић, срез Приштина, Газиместан турбе, XIV-XV век;

210. *Призрен* —

а) Синан-пашина џамија, XVII век,

б) зграда старог амама, XVII век;

211. *Приштина* —

а) Муратово турбе, XIV век,

б) Царска џамија, XV век;

МОСТОВИ И ЧЕСМЕ:

212. *Београд* — Милошева чесма у Топчидеру, XIX век;

213. *Врање* —

а) чесма зв. „Беренка“ у Синђелићевој ул., турски период,

б) стари турски камени мост у ул. Девет Југовића, преко градске реке, турски период;

214. *Вучитрн* — О. Вучитрн, срез Косовска Митровица, Војиновића мост, XIV век;

215. *Жвале* — О. Кладница, срез Нови Пазар, остаци старог каменог моста код села Жвале-Урсуне, XVI век;

216. *Призрен* — стари камени мост на реци Бистрици, XV-XVI век;

217. *Сремски Карловци* — чесма на Тргу Бранка Радичевића, XVIII век.

ЦРКВЕ БРВНАРЕ:

218. *Брзан* — О. Баточина, срез Крагујевац, црква брвнара, XVIII-XIX век;

219. *Вранић* — О. Умка, срез Београд, црква брвнара, XIX век;

220. *Врба* — О. Врба, срез Краљево, црква брвнара, XIX век;

221. *Дивостиња* — О. Крљево, срез Смедерево, црква брвнара, XVIII век;

222. *Доброселица* — О. Чајетина, срез Титово Ужице, црква брвнара, XVIII век;

223. *Доња Јабланица* — О. Чајетина, срез Титово Ужице, црква брвнара, XVIII век;

224. *Кућани* — О. Нова Варош, срез Пријеполје, црква брвнара код села Негбине, XVIII век;

225. *Лозовик* — О. Лозовик, срез Смедерево, црква брвнара, XIX век;

226. *Љутовница* — О. Горњи Милановац, срез Чачак, црква брвнара, XIX век;

227. *Милчиница* — О. Каменица, срез Ваљево, црква брвнара, XVIII век;

228. *Осечина* — О. Осечина, срез Ваљево, стара црква зидана као брвнара, XVIII век;

229. *Павловац* — О. Наталинци, срез Младеновац, црква талпара под шиндром, XVIII-XIX век;

230. *Партизани* — О. Аранђеловац, срез Младеновац, црква брвнара, XIX век;

231. *Прањани* — О. Прањани, срез Чачак, црква брвнара, XIX век;

232. *Радијевићи* — О. Нова Варош, срез Пријеполје, црква брвнара, XIX век;

233. *Рача* — О. Рача, срез Крагујевац, црква брвнара на гробљу, XVIII век;

234. *Сепци* — О. Наталинци, срез Младеновац, каиела брвнара;

235. *Сеча Река* — О. Косјерић, срез Титово Ужице, црква брвнара, XIX век;

236. *Скадар* — О. Пецка, срез Ваљево, црква брвнара, XIX век;

237. *Смедеревска Паланка* — црква брвнара, XIX век;

238. *Старо Село* — О. Велика Плана, срез Смедерево, црква брвнара, зв. „Покајница“, XIX век;

239. *Цветке* — О. Лађевци, срез Краљево, црква брвнара са гробом Јове Курсуне, XVIII-XIX век.

СЕОСКА И ГРАДСКА АРХИТЕКТУРА У СРБИЈИ:

240. *Београд* —

а) Доситејев лицеј, XVIII век,

б) кафана „Знак питања“, ул. 7 јула бр. 6, XIX век,

в) кућа у ул. Јевремовој, бр. 19, XIX век,

г) амам кнеза Милоша, XIX век,

д) конак кнеза Милоша у Топчидеру, XIX век,

ђ) свештеничка кућа уз Топчидерску цркву, XIX век,

е) конак кнегиње Љубице, XIX век,

ж) здање Капетан Мише Анастасијевића (Филозофски факултет), XIX век,

з) кнез Михајлов споменик на Тргу Републике, XIX век,

и) споменик и гробље палим борцима за ослобођење Београда, XIX век;

- в) кућа у ул. М. Тита, бр. 6, XVIII в.
 г) „ „ „ „ „ 23, XIX в.;
271. *Кикинда* —
 а) зграда Среског суда на Тргу палих хероја, XIX век,
 б) Сувача, етнографски објекат, XIX век;
272. *Мол* — О. Мол, срез Сента, кућа у ул. Иве Лоле Рибара, бр. 5, XIX век;
273. *Нови Кнежевац* — О. Нови Кнежевац, срез Кикинда, Шулпеов дворац, XVIII век;
274. *Панчево* —
 а) зграда Народне пиваре, XVIII век,
 б) зграда ГНО-а, Трг Слободе, бр. 1, XIX век;
275. *Сента* — О. и срез Сента, кућа у ул. Стевана Сремца, бр. 4, XIX век;
276. *Сомбор* —
 а) зграда старе поште, XVIII век,
 б) зграда старе бачко-бодрошке жупаније, XVIII век,
 в) племанија, римо-католички жупни уред, ул. св. Ивана, бр. 2, XVIII век,
 г) Трг братства и јединства (урбанистичка целина), XVIII век,
 д) зграда градске библиотеке, ул. св. Ивана, бр. 3, XIX век;
 љ) зграда Лалошевића, Трг братства и јединства, бр. 3, XIX век,
 е) зграда ГНО-а, XIX век,
 ж) Галеова зграда, Трг братства и јединства, бр. 5, XIX век,
 з) Грашалковићева зграда у ул. св. Ивана, XIX век;
277. *Сремска Каменица* — О. Петроварадин, срез Нови Сад, кућа у ул. Јована Јовановића-Змаја, бр. 1, XIX век;
278. *Сремски Карловци* —
 а) врата на кући бр. 843, на Тргу Бранка Радичевића, XVIII век,
 б) Дом Ангелине Дејановић, XVIII век,
 в) зграда Магистрата, XIX век,
 г) дворац Јосифа Рајачића, XIX век,
 д) зграда Патријаршиског двора, XIX век;
279. *Сремска Митровица* —
 а) Војно-граничарска зграда на Тргу Браће Радића, бр. 10, XVIII век,
 б) зграда на Тргу народних хероја, бр. 4, XVIII век,
280. *Српска Црња* — О. Српска Црња, срез Зрењанин, родна кућа Ђуре Јакшића, XIX век;
281. *Стапар* — О. Стапар, срез Сомбор, амбар Васа Јовановића, ул. Маршала Тита, бр. 139, XIX век;
282. *Стражилово* — О. Сремски Карловци, срез Нови Сад, гроб Бранка Радичевића, XIX век;
283. *Суботица* — зграда у којој се родио знаменити сликар Аксентије Мародић, XIX век;
284. *Темерин* — О. Темерин, срез Нови Сад, дворац зв. „Кастел“, XVIII век;
285. *Тител* — О. Тител, срез Нови Сад:
 а) три зграде везане за историју Војне границе, XVIII век,
 б) зграда у власништву Олге Матушић чију је средњу собу украсио свиленим тапетима Драгутин Инкиостри, XX век;
286. *Хоргош* — О. Хоргош, срез Сента, дворац грофа Караса, XVIII век.

ВОЈНИ ОБЈЕКТИ ИЗ ПРВОГ СРПСКОГ УСТАНКА:

287. *Делиград* — О. Алексинац, срез Ниш, четири шанца из Првог устанка у Делиграду и Јасењу, XIX век;
288. *Кремна* — О. Кремна, срез Титово Ужице, четири шанца из Првог устанка, XIX век;
289. *Љубања* — О. Бела Земља, срез Титово Ужице, Мутапов шанац, XIX век;
290. *Ђуприја* — О. Ђуприја, срез Светозарево, шанчеви на Иванковцу из Првог устанка, XIX век.

СПОМЕНИЦИ ИЗ НАРОДНООСЛОБОДИЛАЧКЕ БОРБЕ:

Знамените зграде:

291. *Батровци* — О. Шид, срез Сремска Митровица, кућа Живана Милисавца у ул. Лоле Рибара, бр. 21, у којој су се одржавали састанци ОК КПЈ и Народноослободилачког одбора за Срем;
292. *Бела Црква* — О. Бела Црква, срез Лозница, зграда Дома културе. На њеним степеницама 7 јула 1941 г. Народни Херој Жикица Јовановић-Шпанац одржао је говор позивајући народ на устанак;
293. *Ботош* — О. Ботош, срез Зрењанин: а) кућа у ул. Гаврилов Максе, бр. 700, у којој је било седиште Покрајинског комитета Војводине,

б) кућа у ул. Жарка Зрењанина у којој је једно време било седиште Покрајинског комитета Војводине;

294. *Врање* — О. и срез Врање, кућа првоборца Симе Погачаревића, организатора устанка и борбе у околини Врања;

295. *Дулене* — О. Горња Сабанта, срез Крагујевац, зграда Војина и Милоја Павловића у којима су били смештени штабови Крагујевачког и Левачког партизанског одреда, а од новембра 1941 г. и штаб целог Поморавља;

296. *Ириг* — О. Ириг, срез Сремска Митровица, кућа у ул. Пеке Дапчевића, бр. 60, у којој је била смештена илегална штампарија;

297. *Павлиш* — О. и срез Вршац, кућа Славка Бућкоша у којој је погинуо Народни Херој Жарко Зрењанин, ул. Жарка Зрењанина, бр. 27;

298. *Пријеполје* — О. и срез Пријеполје, партизанска болница у рушевинама;

299. *Рума* — О. Рума, срез Сремска Митровица, кућа Ранислава Ивановића у којој су штампани леци и прогласи и одржавани састанци партиских и војних руководиоца ;

300. *Сремски Михаљевици* — О. Шимановци, срез Стара Пазова, кућа Радована Ранковића, у којој је била смештена илегална штампарија;

301. *Столице* — О. Крупањ, срез Лозница, зграда у којој је 28 септембра 1941 г. одржано саветовање главних штабова и руководиоца устанка;

302. *Титово Ужице* —

а) кућа у улици Хероја Јерковића, бр. 24, у којој је била партизанска ливница бомби,

б) Пољопривредна школа у Севојну у којој је била смештена партизанска болница,

в) градска болница у Крчагову, у којој је била смештена партизанска болница,

г) Хотел „Палас“ у коме је била редакција „Борбе“ 1941 г.,

д) зграда у Сланушкој ул. бр. 12, у којој су били смештени Градски народни одбор и Срески народни одбор,

ђ) дечји дом „Жељо Ђурић“ у коме се налазила штампарија „Борбе“,

е) зграда у Тројичкој ул., бр. 1. у којој се 1941 г. налазио Главни народноослободилачки одбор за Србију,

ж) зграда ГНО-а ул. Титова бр. 44, у којој се 1941 г. налазио Главни штаб Србије,

з) зграда Народне банке на углу Титове и Хероја Дејовића, у којој су 1941 г. били смештени Врховни штаб НОВ и ПОЈ, радни кабинет друга Тита, као и део фабрике оружја,

и) вила на Палисаду, Златибор, у којој се у јесен 1941 г. налазио Врховни штаб НОВ и ПОЈ са другог Титом,

ј) кућа и ливачка радионица Пере Аврамовића у којој је била партизанска ливница бомби,

к) зграда у Крчагову, раније власништво Аце Марјановића, у којој је 1941 г. било смештено одељење фабрике оружја,

л) зграда бивше фабрике оружја у Крчагову у којој се 1941 г. израђивало оружје за устанике,

љ) зграда расадника у Крчагову у којој је 1941 г. било одељење фабрике оружја,

м) зграда Богдана Златића у предграђу Ада у којој је 1941 г. било смештено одељење фабрике оружја,

н) зграда у Титовој ул. бр. 93, у којој се штампала „Борба“,

њ) зграда у Титовој ул., бр., 24 у којој се 1941 г. штампала „Борба“, „Омладинска борба“, „Бшгген“, и „Вести“,

о) Жељезничка ложионица, у којој је 1941 г. израђен први партизански бклопни воз,

п) Дом културе, ул. Златиборска, бр. 1, у коме је била смештена прва културно-уметничка група 1941 г;

303. *Толисавац* — О. Бела Црква, срез Лозница кућа у селу Толисавцу у којој је септембра 1941 г. био смештен Врховни штаб НОВ и ПОЈ.

К у њ е н а р о д н и х х е р о ј а :

304. *Бања* — О. Аранђеловац, срез Младеновац, кућа Народног Хероја Војислава Манојловића;

305. *Бојник*, — О. Бојник, срез Лесковац, кућа Народног Хероја Станимира Вељковића у селу Сувом Пољу ;

306. *Ваљево* — кућа Народног Хероја Жикице Јовановића-Шпанца;

307. *Вујановр* — О. Бојник, срез Лесковац, кућа Народног Хероја Стојана Љубића „Вујановског“;

308. *Годовик* — О. Пожега, срез Титово Ужице, кућа Народног Хероја Владе Радовановића;

309. *Горње Лопиже* — О. Аљиновићи, срез Пријепоље, кућа Народног Хероја Јездимира Ловића;

310. *Горњи Милаиовац* — О. Горњи Милановац, срез Чачак, кућа Народног Хероја Драгана Јевтића;

311. *Доње Коњуџице* — О. Бојник, срез Лесковац, кућа Народног Хероја Ђуке Динић;

312. *Доња Мутница* — О. Доња Мутница, срез Светозарево, кућа Народног Хероја Бранка Крсмановића;

313. *Драгољ* — О. Белановица, срез Лазаревац, кућа Народног Хероја Душана Дугалића;

314. *Дражевац* — О. Дражевац, срез Обреновац, кућа Народног Хероја Александра Ранковића; срез Ваљево,

315. *Драчић* — О. Драчић, срез Ваљево, кућа Народног Хероја Радивоја Јовановића у селу Зарубама ;

316. *Ђаковица* — О. Ђаковица, срез Пећ, кућа Народног Хероја Мустафе Бакије;

317. *Забреже* — О. и срез Обреиовац, кућа Народног Хероја Боре Марковића;

318. *Зајечар* — О. и срез Зајечар, кућа Народног Хероја Љубомира Нешића ;

319. *Зрењанин* — О. и срез Зрењанин, кућа Народног Хероја Стевице Јовановића, ул. Ђорђа Стратимировића, бр. 16; 320. *Клинци* — О. и срез Ваљево, кућа Народног Хероја Драгојла Дудића;

321. *Краљево* — О. и срез Краљево, кућа Народног Хероја Живана Маричића у селу Жичи;

322. *Кучево* — О. Кучево, срез Пожаревац, кућа Народног Хероја Слободана Јовића;

323. *Лазница* — О. Жагубица, срез Пожаревац, кућа Народног Хероја Јована Шербановића;

324. *Лесковац* —

а) кућа Народног Хероја Косте Стаменковића, ул. Јована Скерлића, бр. 17.

б) кућа Народног Хероја Трајка Стаменковића, ул. Мил. Лазаревића, бр. 11;

325. *Луново Село* — О. Каран, срез Титово Ужице, кућа Народног Хероја Миодрага Миловановића-Лунета;

326. *Луњевица* — О. Горњи Милановац, срез Чачак, кућа Народног Хероја Тихомира Матијевића;

327. *Мојстир* — О. Тутин, срез Нови Пазар, кућа Народног Хероја Богољуба Чукића;

328. *Отањ* — О. Пожега, срез Титово Ужице, кућа Народног Хероја Милорада Бонцулића ;

329. *Пећ* —

а) кућа Народног Хероја Боре Вукмировића, ул. 1 маја, бр. 17,

б) кућа Народног Хероја Миладина Поповића, ул. 1 маја, бр. 50,

в) кућа Народног Хероја Рамиза Садика, ул. Рамиза Садика, бр. 6;

330. *Радобуђа* — О. Ариље, срез Титово Ужице кућа Народног Хероја Стевана Чоловића;

331. *Речице* — О. Пожега, срез Титово Ужице, кућа Народног Хероја Петра Лековића;

332. *Свештица* — О. Ивањица, срез Чачак, кућа Народног Хероја Милинка Кушића;

333. *Стара Пазова* — О. и срез Стара Пазова, кућа Народног Хероја Јанка Чмелика ;

334. *Тараш* — О. Меленци, срез Зрењанин, кућа Народног Хероја Тозе Марковића;

335. *Урсула* — О. Рековац, срез Светозарево, кућа Народног Хероја Милоја Милојевића;

336. *Чачак* —

а) кућа Народног Хероја Ратка Митровића ;

б) кућа Народног Хероја Милице Павловић-Даре;

337. *Черевих* — О. Беочин, срез Нови Сад, кућа Народног Хероја Димитрија Лазаревића-Раше ;

338. *Чуруг* — О. Чуруг, срез Нови Сад, кућа Народног Хероја Радивоја Ђирпана.

У списку заштићених непокретних споменика налази се само онај део објеката који је по свом значају и стању очуваности захтевао да се стави под заштиту државе. Други део непокретних споменика који није под заштитом државе засада је у евиденцији.

У бројкама преглед заштићених непокретних споменика изгледа овако:

АРХЕОЛОШКА НАЛАЗИШТА:			МОСТОВИ:		
ПРАИСТОРИЈА	21		XIV	век	1
АНТИКА	11		XV-XVI	„	1
ВИЗАНТИЈА	4		XVI	„	1
СЛОВЕНИ	4		Неодређених (турски период)		1
Укупно	40		Укупно	4	
МАНАСТИРИ И ЦРКВЕ:			ЧЕСМЕ:		
X	век	1	XVIII	век	1
XII	„	6	XIX	„	1
XII-XIII	„	3	Неодређених (турски период)		1
XIII	„	9	Укупно		3
XIV	„	28	ЦРКВЕ БРВНАРЕ:		
XIV-XV	„	7	XVIII	век	6
XV	„	14	XVIII-XIX	„	4
XV-XVI	„	3	XIX	„	12
XVI	„	16	Укупно		22
XVI-XVII	„	44	СЕОСКА И ГРАДСКА АРХИТЕКТУРА У СРБИЈИ:		
XVII	„	12	XVIII	век	3
XVII-XVIII	„	2	XIX	„	51
XVIII	„	25	Укупно		54
XIX	„	12	ВОЈВОЂАНСКА АРХИТЕКТУРА НОВИЈЕГ ДОБА:		
Неодређених (средњи век)		2	XVIII	век	18
Укупно		144	XIX	„	21
ТВРЂАВЕ:			XX	„	1
XII	век	2	Укупно		40
XIII	„	3	СПОМЕНИЦИ ИЗ ПРВОГ СРПСКОГ УСТАНКА:		
XIV	„	13	Групе шанчева		4
XIV-XV	„	5	Укупно		4
XV	„	8	СПОМЕНИЦИ ИЗ НАРОДНООСЛОБОДИЛАЧКЕ БОРБЕ:		
XV-XVI	„	1	Знамените зграде		32
XVI	„	1	Куће народних хероја		39
XVII	„	2	Укупно		71
XVIII	„	1	СВЕГА ЗАШТИЂЕНИХ НЕПОКРЕТНИХ СПОМЕНИКА:		
Неодређених (средњи век)		4	УЖА СРБИЈА		277
Укупно		41	АУТОНОМНА ПОКРАЈИНА ВОЈВОДИНА		111
МУСЛИМАНСКА АРХИТЕКТУРА:			АУТОНОМНА КОСОВСКО-МЕТОХИСКА ОБЛАСТ		46
XIV	век	1	Укупно		434
XIV-XV	„	1			
XV	„	1			
XVI	„	2			
XVII	„	3			
XVIII	„	3			
Укупно		11			