

Критике и прикази

Critiques et comptes

Војислав Кораћ,

ИЗМЕЂУ ВИЗАНТИЈЕ И ЗАПАДА

одабране студије о архитектури, Београд, „Просвета“; Институт за историју уметности, 1987, стр. 333, 81 црнобела и 13 илустрација у боји, резиме на француском језику, подаци о чланцима и студијама објављеним у овој књизи, индекс

Од када су, осамдесетих година XIX века, архитекти Михајло Валтровић и Драгутин Милутиновић поставили темеље историји уметности, као научној дисциплини код Срба, удео архитеката у проучавању те аране науке постао је незаобилазан. Следећи стопе својих учених претходника, којима је, приликом обележавања стоте годишњице Катедре за историју уметности, одао дужну пажњу пригодним освртом, што је одштампан на крају књиге о којој ће овде бити речи (стр. 253—255), архитекта Војислав Кораћ се, осим педагошког рада на Филозофском факултету, већ више од тридесет година бави истраживањем и писањем о византијској и српској средњовековној архитектури. Током свог дугогодишњег научног рада објавио је већи број студија као и неколико књига: *Градитељска школа Поморја*, Београд 1965; *Историја Црне Горе*, II/1 Титоград 1970, (коаутор); *Студеница Хвостанска*, Београд 1976; *Студеница*, Београд 1986, (коаутор).

Студије настале у периодима између писања књига објављиване су у угледним часописима за историју уметности и у зборницима радова штампаним поводом разних научних скупова. Пошто су неки од тих радова постали теже доступни, а неки били објављени само на страним језицима, Институт за историју уметности Филозофског факултета у Београду је одлучио да изда посебну књигу, на српско-хрватском језику, то јест зборник одабраних студија Војислава Кораћа.

Избор радова за ову едицију Уредништво је препустило аутору, чија је жеља била да се прилози одштапају у првобитном облику, без осврта на нова истраживања, а то је у виду краћег библиографског коментара, уобичајен поступак приликом поновног штампања чланака. Уредништво је, наиме, сматрало да нови научни резултати не мењају битно суштину и карактер изворних текстова овог *Зборника*.¹

Одбир студија који је В. Кораћ учинио у пуној мери одсликава његова дугогодишња интересовања и истраживања. У жижи се налази српска средњовековна сакрална архитектура која је настала и развијала се под утицајем двају културних сфера источне, византијске и западне, протороманске и романо-готске.

Опремљени цртежима и фотографијама, чланци су груписани по предмету истраживања, без обзира на време објављивања. Тако су се сада, први пут, на једном месту наша скупљена ауторова размишљања о различитој проблематици од општег и појединачног значаја. Чланци илуструју проучавања о одликама, о изворима и аналогијама, развоју српске средњовековне архитектуре у времену од раног па до касног средњег века, о великим уметничким остварењима која неки од споменика показују и због чега су обавезно заступљени у домаћим и у страним прегледима средњовековне уметности, или су, пак, сврстани у ризницу светке културне баштине.

У чланцима В. Кораћа су покренута многобројна питања и за нека од њих понуђена нова решења, али је, у краћем приказу, тешко обухватити све аспекте тих прилога. Из богате материје се, ипак, издваја неколико ужих тематских група на које ће овде бити скренута пажња.

Прва група обухвата грађевине настале у периоду од краја IX па до XIII века, а истраживања се односе на типолошки разноврсне споменике из наше земље и из Византије. Том скупином су обухваћени објекти архитектуре, који су на тлу наше земље настали као резултат обнове хришћанства, које је, због узмицања византијске власти, односно насељавања Словена крајем VI и у VII веку, у многим областима Балканског полуострва било замрло. Услови да оно оживи и да се храмови обнове или нови подигну били су створени тек крајем IX века и то у два издвојена географска подручја у континенталном делу у Македонији, јужном делу Србије и у Рашкој и у приморским крајевима у Далмацији и у Дукљи (Зета). У првим столећима обнове хришћанства, у протороманском периоду, посвуда се подижу грађевине мањих димензија, углавном на основу облика које је створила касноантичка архитектура о чему

¹ У новије време је више аутора проучавало проблеме који су у овој књизи интересовали аутора: Б. Бошковић, М. ЧанакМедић, С. Ђурчић, О. Кандић.

В. Кораћ пише у чланцима *О природи обнове и правцима развитка архитектуре у раном средњем веку у источним и западним областима Југославије* (стр. 9—18) и *Архитектура раног средњег века у Дукљи и Зети Програм простора и порекло облика* (стр. 21—32). Међутим, у XI и у XII веку у Македонији и у јужном делу Србије преовладава у црквеном градитељству тробродна базиликална схема. Због тога је сасвим природно што је црквама тога типа В. Кораћ посветио посебна истраживања.

Средњовековне цркве у облику базилике, њихова генеза и функција била је једна од главних тема на XII међународном византолошком конгресу 1961. године у Охриду када је и В. Кораћ саопштио свој, сада поново објављени, прилог *О средњовековним базиликама у Македонији и Србији* (стр. 68—75). Истој теми вратио се у чланку *О архитектури катедралних цркава на византијском културном подручју* (стр. 57—67) проширујући област истраживања, осим Балканског полуострва, и на просторе средњовековне Русије. Облик тробродне базилике, али са куполом изнад средњег травеја, имала је, у XII веку, под утицајем архитектуре Апулије подигнута катедрала у Котору што В. Кораћ утврђује у чланку *Првобитна архитектонска концепција Которске катедрале* (стр. 33—48).

У студији *Византијска архитектура у XIII веку* (стр. 86—98) наглашено је да су неке цркве настале у новим историјским условима, после пада Цариграда 1204. године у Епиру, Македонији и на Пелопонезу, такође имале базиликално обликован простор као и да се у неким случајевима старе базилике трансформишу у цркве са куполом или у крстообразне цркве.

До сада су споменута истраживања базилика била посвећена тробродном облику тих грађевина. У ову групу може да се сврста и студија *Једнобродна црква са куполом у византијској архитектури XI и XII века* (стр. 77—85) која се показала као корисно испитивање ради могућег одгонетања разлога појаве српских цркава тзв. Рашке школе чија је битна одлика једнобродни наос надвишен куполом. Цркве овога типа на византијском тлу, наглашава В. Кораћ, настале су далеко или потпуно одвојено од водећих токова византијске архитектуре. Међутим, прва куполна грађевина на тлу старе Србије, храм Св. Николе код Куршумлије који има аналогије са црквом ХораКахрије џамија у Цариграду, настао је под утицајем архитектуре из византијске престонице. Купола у Св. Николи, као балдахин, почива на луцима изнад квадратне основе средњег дела грађевине.

Посебну појаву у српској средњовековној архитектури представљају цркве са краја XII и из XIII века које истовремена илуструју неке одлике византијске и романске уметности и које формирају већ споменуту Рашку шко-

лу. У пет студија В. Кораћ се бави споменицима који припадају тој стилској групи архитектуре. То је друга тематска скупина прилога у књизи о којој је овде реч.

У симбиози византијског и романског стила коју цркве рашке архитектуре илуструју, В. Кораћ, сасвим оправдано, види захтеве, односно улогу ктитора, наручиоца дела, чија је воља одређивала простор и размере и одабирала пластични украс. У студији *Свети Сава и програм рашког храма* (стр. 145—156) В. Кораћ наглашава да је св. Сава морао непосредно да утиче на низ остварења у Рашкој архитектури. Анализирајући просторни програм Жиче, на пример, аутар уочава неке новине у односу на претходне споменике, као што је пастофоријама проширен источни део грађевине, затим певнице широко отворене према поткуполном простору и бочни параклиси уз припрату. Таква решења су, потом, добила широк значај и дуго била опонашана. Изградња Жиче уследила је после Савиног дугог боравка на Светој Гори па су му, већ тада, стечени углед и знање омогућавали да утиче на програм зидања нове цркве. Тај утицај се, такође, одразио, а можда је био и непосредан, на обликовање епископске цркве Богородице Хвостанске и монашког храма Св. Апостола у Пећи. Међутим, новине које споменици рашке архитектуре XIII века одсликавају у бити нису измениле језгро градитељских концепција које су настале у последњим деценијама XII века.

Мада се извесне аналогије за поједине архитектонске елементе који карактеришу споменике Рашке школе могу наћи на византијском тлу или, пак, у архитектури која је подигнута за монахе бенедиктинског братства о чијем је споменику (*Црква Св. Марије на Мљету* — стр. 174—185) В. Кораћ такође писао, ипак порекло рашке архитектуре, како каже аутор, није још увек на убедљив начин објашњено. У жељи да допринесе расветљавању тог питања, настао је и *Рад једне скупине мајстора градитеља у Рашкој у XIII веку* (стр. 203—213), у коме аутор покушава да у одликама градње Милешеве и студеничке спољне припрате утврди допринос пратомајстора способног да замисли и оствари сложене архитектонске целине. Припрата ове прве цркве тема је прилога *Милешевска спољна припрата и њен одјек у архитектури Трнова* (стр. 186—202). Нова су истраживања показала да је припрата Милешеве са западне стране имала квадратне куле што омогућава идеалну реконструкцију тога простора и допушта извесна размишљања у вези са првим гробом св. Саве који је умро и прво био сахрањен у Трнову где се његов култ дуго задржао. Црква у селу Придворици на обронцима планине Голије, поред реке Студенице, тема је истраживања у чланку *Место Придворице у рашкој архитектури* (стр. 157—173). Многе промене које је у току векова структура ове грађевине пре-

трпела не допуштају да се утврди тачно време њеног настанка и после свеобухватне анализе, археолошке и типолошке. В. Кораћ сматра да о овоме споменику и даље важи суд који је изрекао Светозар Радојчић, то јест да се облицима, хронолошки и географски архитектура ове цркве јако везује у целину којој је св. Сава дао свој печат.

Разматрања о још једној припрати, оној која је накнадно призидана са западне стране нартекса католиконе у Хиландару и чије се ктиторство приписује кнезу Лазару изложена су у чланку *Археолошка опажања о припрати кнеза Лазара у Хиландару* (стр. 114—130). То је рад који се тематски укључује у трећу групу споменика архитектуре којима се у својој књизи В. Кораћ бави и која је посвећена Моравској архитектури.

О настанку храмова подигнутих на ширем подручју Поморавља који представљају најоригиналнију архитектонску целину остварену у средњовековној Србији, у чланку *Извори Моравске архитектуре* (стр. 131—144) аутор износи нову претпоставку. Он, пре свега, подсећа да је тражење порекла триконхалног плана који је типичан за Моравску архитектуру почињало и завршавало се светогорским триконхосима, где су бочне конхе грађене за смештај монашких хорова чија је улога у светогорским обредима значајна. Међутим, тражећи за најстарију цркву овога типа у Србији, за Раваницу, задужбину кнеза Лазара, друге могуће изворе међу споменицима који су јој најближи по размерама, монументалности и пој петокуполном решењу кровне конструкције, В. Кораћ износи мишљење да то, пре свега, може бити црква Св. Арханђела у Призрену. Ову цркву је, као што је познато, изградио цар Душан за свој маузолеј. На призренску цркву је кнез Лазар, по мишљењу В. Кораћа, могао гледати као на градитељско дело великог владара који је њему био узор, па да би себи обезбедио владарски углед и да би исказао себе и своју земљу као носиоце старог државног легитимитета, он у Раваници опонаша изглед Св. Арханђела. План Раванице, без бочних конхи, потпуно је сличан плану Св. Арханђела, цркви која је вероватно била петокуполна. Осим тога, Св. Арханђели су наш први споменик на коме се појављује водоравно рашчлањавање фасада и монументалне розете, а то су одлике грађевина Моравске школе. Преко Душанових Арханђела Лазареви градитељи се надовезују на све оно што је било битно у изгледу претходне архитектуре. Овакав развој, наглашава В. Кораћ, условила је чињеница што из Византије више не долазе стваралачки подстицаји па су од осме деценије XIV века моравски мајстори могли да раде неспутано и стварају значајна уметничка дела.

Облици које је Моравска архитектура створила неговани су и после пропасти српске средњовековне државе и то на просторима се-

верно од Дунава. Тако је црква Св. Николе у Сланкамену, (*Стара црква у Сланкамену и њено место у развоју српске архитектуре касног средњег века* — стр. 225—239), по претпоставци В. Кораћа првобитно највероватније имала у основи развијени моравски триконхос.

Посвећена Благовештењу, црква манастира Грачанице није могла изостати из опуса В. Кораћа. Посветио јој је есеј *Грачаница. Простор и облици* (стр. 99—108).

Не занемарујући значај неколико прилога чији наслови у овом приказу нису посебно истакнути, потребно је подсетити на чланак В. Кораћа *О природи и смислу обнове градитељских споменика* објављен у Зборнику заштите споменика културе за 1980. годину (стр. 240—244). У њему се В. Кораћ бавио методологијом заштите споменика истичући научни приступ као неопходан услов за сваку темељну заштиту. Осим тога, нагласио је да је најпоузданије мерило понашања приликом заштите став да се споменику прилази само по потреби или по нужди са циљем да се све радње око споменика и у вези са њим подреде споменику и његовим вредностима.

Брана Стојковић-Павелка

Јанко Радовановић

ИКОНОГРАФСКА ИСТРАЖИВАЊА СРПСКОГ СЛИКАРСТВА XIII И XIV ВЕКА

Београд, Српска академија наука и уметности, Балканолошки институт 1988, стр. 206 и 55 слика

У нашој издавачкој пракси ретке су књиге које су заокупљене искључиво иконографским проблемима, што помало зачуђује када се зна колико је код нас иконографски метод омиљен у историји уметности. Због тога смо и нову књигу Јанка Радовановића, у чијем је већ наслову сасвим одређено исказано опредељење за иконографски приступ у испитивању српске уметности XIII и XIV века, дочекали са разумљивим интересовањем.

У књизи је сакупљено петнаест чланака и студија, од којих нам је већина добро позната, јер су први пут били објављени претежно у „Зборнику за ликовне уметности“ Матице српске и у „Зографу“, док су други (*Св. Теодор Студит са Христом Пантократором у Богородичиној цркви Пећке патријаршије*, затим *Монаштво и мучеништво у сликарству манастира Хиландара и Пећке патријаршије* и *ЛогосХристос као Творац света на фрескама манастира Дечана*) прочитани на међународним скуповима, а овде први пут штампани. Од раније објављених радова једино су у тексту о Ту-

тићевој цркви Св. Николе у Призрену извршене, за потребе ове књиге, мање измене и допуне.

Чланци и студије су сложени по споменицима на које се односе, а у редоследу је поштовано хронолошко начело. Изузетак су млађи слојеви који у њима постоје, што се показало као веома исправно, јер су на тај начин створене мање јединице иконографских истраживања. Први радови у књизи односе се на Пећку патријаршију, а написани су у распону од двадесетак година. Да је аутор очигледно трајно преокупиран Патријаршијом може се просудити и по другим текстовима из књиге, али и онима који нису увршћени у ову књигу. *Иконографија фресака протезиса цркве Светих апостола у Пећи* је најраније написана студија која је овде прештампана без икаквих измена. Објављена 1969, после неколико узгредних бележака или чланака о појединим фрескама из протезиса најстарије пећке цркве, она је, помало и полемички интонирана, показала све врлине Ј. Радовановића, истраживача заинтересованог првенствено за иконографска проучавања старе српске уметности: његову систематичност, добро теолошко образовање и залагање за неприкосновену важиост извора у тумачењу садржаја ликовних представа. Посматрајући текст у функцији слике, а слику у контексту догме, Радовановић је пошао од основне претпоставке да фреске у протезису треба тумачити као повезану целину, а не појединачно, што му је отворило могућност да правилно протумачи сваку сцену и сваку фигуру у овом простору, да исцрпно обради њихову иконографију и да теолошким аргументима образложи своје ставове. Касније написани прилози о фрескама Пећке патријаршије се односе на сликани слој из 1331—1337. и представљају допринос бољем разумевању система декорације (веза између слика Христа Пантократора и св. Теодора Студита у Богородичиној цркви) и идентификовању композиција (Навукодоносоров сан и Пијанство Нојево) на фасадама спољашње припрате. Пећким фрескама аутор ће се вратити и у неким другим текстовима које ћемо поменути.

Задовољство је још једанпут прочитати у овој књизи студију *Српски архиепископи у композицији Служење св. литургије у манастиру Сопоћани* [објављену први пут у броју 19 (1983) „Зборника за ликовну уметност“ Матице српске], у којој је уз много доказа показана литургијска оправданост сликања живих српских архиепископа у овој централној композицији сопоћанског олтар. То је омогућила, пре свега, молитва *Трисвете песме*, која је исписана на свицима архијереја. И као што ова молитва није у том облику никада више исписана у зидном сликарству, тако се више ни живи архиепископи нису сликали у сцени Служења литургије. У тесној вези с овом студијом је и текст *Јединство небеске и земаљске цркве у српском сликарству средњег века*

који обрађује на конкретним примерима сликање живих свештенослужитеља у олтарима, затим лаика у наосу и припрати, као и портрета живих људи на иконама. Полазна тачка у разматрањима ових тема (па и фресака у протезису Св. апостола) јесте схватање да је Црква једна и на небу и на земљи, да је она тријумфујућа или небеска, у коју спадају анђели и светитељи, и војујућа или земаљска, коју чине свештенослужитељи и хришћани уопште, а глава цркве је Христос, и на земљи и на небу. То Радовановића води закључку да портрети живих личности нису сликани на иконама и зидовима цркава само по законима ктиторског права, већ и да би се истакло јединство светитеља и живих људи, односно, да би се истакло јединство цркве, која је заправо заједница састављена од анђела, светитеља и људи који су сједињени у Христу.

Неколико текстова у овој књизи бави се, рецимо то слободније, хагиографским темама, где се тачно идентификују и потпуније објашњавају (као невесте Христове) слике светитељки у Богородици Љевишкој у Призрену и сцене из циклуса св. Димитрија у Дечанима, углавном на основу житија светитеља и на основу паралела у византијској уметности. Рад о појединачним фигурама мученика и монаха у Св. апостолима у Пећи и у католикону Хиландара полази од много занимљивијег става, да су ове две категорије светитеља окупљене у истом простору због тога што обе припадају мученицима, јер постоји мучеништво крвљу, које су поднели мученици, и бескрвно или мучеништво савешћу, које су подносили монаси и испосници. И монаштво и мучеништво, показује аутор, почивају на текстовима *Новог завета*, а тему њиховог односа обрађивали су многи средњовековни писци. Одрас тих схватања је и распоред фресака у два духовно најјача центра Српске цркве, у Хиландару и Пећкој патријаршији. Овом кругу текстова у књизи може се придодати и Радовановићев рад *Једно чудо арханђела Михаила у Леснову* о иконографији сцене са чудом арханђела Михаила у Дохијару, коју је први препознао Н. Л. Окуњев, а Радовановић је објаснио подробније на основу текстова Дамаскина Студита и текстова из *Великија минеј чети*.

Други чланци у Радовановићевој књизи се односе на српске фреске XIV века у чијој су основи старозаветни или новозаветни текстови, али су на њихов избор и изглед снажно утицали богослужбени списи, проповеди и литургијски обреди. Овим чиниоцима аутор објашњава теме Руна Гедеоновог у српском сликарству, затим Васкрсења Христовог у Грачаници (посебно утицајем Слова св. Елифанија Кипарског на Велику суботу) и пећкој Богородичиној цркви (издваја проповед св. Јована Претече, детаљ, који се појавио у сцени, како верује, по тексту Јевсевија Александријског), циклус Стварања света у Дечанима (ту је као

творац приказан Логос-Христос, у духу схватања православне цркве и њеног богослужења, сматра писац) и друге иконографске појединости из ове цркве (Дрво живота у неким старозаветним сценама тумачи као симбол Христа, а представе Сунца и Месеца у композицији Васкрсења Христовог везује за службе на Велику суботу и Ускрс).

Књига се завршава *Иконографским истраживањима Минхенског српског псалтира*, заправо истраживањима само неких илустрација теже разумљиве садржине. Теолошка спрема Јанка Радовановића овде је, можда, најбоље дошла до изражаја, јер је беспрекорно протумачио неколико слика, чија текстуална основа није лако докучива. Радовановић је уверљиво показао да минијатура :на 227. страни *rekto*, са сценама Рођења Христовог, Преласка Јевреја преко Црвеног мора, Благовести и Неопалиме купине, није компилација различитих текстова, већ илустрација догматика петог гласа *Октоиха*, песме која се пева на вечерњи у част Богородице, а садржи догматско учење о Христу као Богочовеку, о његовом оваплоћењу и односу двеју природа у њему. Тропарима из Претпразнства и Рођења Христовог, дакле оваплоћењем Христовим, тумачи минијатуру на 229. страни *verso*; текстовима на тему Оваплоћења објашњава и минијатуре везане за 118. псалма, а поводом илустрације 23. псалма, на страни 33, *rekto*, дао је до сада најисцрпније објашњење иконографије Руке Божје са душама праведника.

Овим кратким приказом покушавамо да назначимо главне теме књиге. Међутим, читалац, заинтересован не само за иконографске проблеме нашег старог сликарства, наћи ће у њој и многа занимљива запажања, важна за наше боље разумевање средњовековне уметности. Поменимо само нека од њих: представљање Бога Оца као ХристаВедхи денми, али и у другим типовима, иконографија Богородице Горе, идвнтификовање архијереја у Сопоћанима по њиховим иконографским знацима, значење речи „свети“ у средњовековним текстовима, теме „Христос — нови Адам“ и „Богородица — нова Ева“, итд. Сам аутор објашњава да је настојао да открије идејне основе средњовековне српске уметности и да средњовековне поруке, теме и идеје у сликарству приближи и учини разумљивим савременом човеку. Не можемо да се не сложимо и са његовим мишљењем да „у средњовековном сликарству ништа није случајно приказано, већ свака композиција има свој дубљи смисао, поруку и симболику“. Аутор је успео да продре у тај дубљи слој слике и објасни његово значење, па су захваљујући његовом труду многе слике у нашем средњовековном сликарству боље протумачене, објашњени су њихова идејна основа, идеолошки програм и наративни садржај. У књизи је подвучен прави зна-

чај црквених обреда и текстова (хомилитичких, химнографских и хагиографских) који су обликовали модел размишљања средњовековног човека и одређивали облике и место ликовних представа у систему универзалних вредности. Веома је значајно што је све то урађено на конкретном материјалу, иконографском анализом појединих фресака из Пећи, Сопоћана, Призрена, Грачанице, Хиландара, Леснова и Дечана и неких минијатура из *Минхенског српског псалтира*, док су теоријска опредељења само имплицитно подвучена.

Таквим приступом књига Јанка Радовановића има многобројне претходнике у историји уметности, а најближи су јој, код нас, радови Лазара Мирковића. Радовановић у великој мери наставља Мирковићева истраживања српске средњовековне уметности, опредељујући се, међутим, готово искључиво, за фреске XIII и XIV века. Велико богословско знање помогло је обојици да исправе многе погрешке у схватањима и тумачењима старог српског сликарства. За разлику од Мирковића, Јанко Радовановић показује већу склоност ка мањим тематским и смисаоним целинама, усредсређујући своју пажњу, често, на једну фреску или чак само на једну појединост на фресци или минијатури, ишчитавајући до краја њен иконографски садржај.

Радовановићева књига нас још једном уверава да ће иконографски метод још дуго бити потребан историји уметности; у испитивањима нашег уметничког наслеђа постоје још многе заобиђене теме, споменици, па и епохе. Публиковање сачуваног сликарства и његово тумачење на иконографском нивоу јесте и остаће још задуго неопходан задатак. Уз добру документацију тај посао се може обављати и у кабинету (као што је, на пример, Радовановић обрадио поменућу фреску из Леснова). Међутим, у комплекснијем испитивању уметничког дела и уметничких појава немогуће је заобићи и стилска и естетскоуметничка истраживања, што захтева много ближи контакт с оригиналом. У стварању тог универзалног метода, чак и ако он остане недосегнути циљ, допринос иконографских студија биће необично важан. У томе је, такође, значај Радовановићевих напора, поред очигледне користи коју наша наука има и данас од резултата до којих је писац дошао осветљавајући сложену структуру појединих дела средњовековног српског сликарства.

Да би се текстови укључени у књигу лакше пратили, урађен је јединствени регистар, придодат блок са црнобелим илустрацијама које су у непосредној вези са текстом, наведени подаци о студијама и члаицима овде објављеним, а штампани и резимеи на француском језику за сваки текст понаособ.

Бранислав Тодић

Библиографија чланака штампаних у „Саопштењима" од књиге I-XIX

- АНДРЕЈЕВИЋ, Андреј:
АРХИТЕКТУРА И ЗИДНО
СЛИКАРСТВО XVI ВЕКА
САРАЈЕВСКЕ ЦАРЕВЕ
ЦАМИЈЕXVIII ... 137-158
- АНДРЕЈЕВИЋ, Андреј:
ВАКУФНАМЕ ИЗ БОСНЕ И
ХЕРЦЕГОВИНЕ
(XV и XVI вијек) (Приказ) XVII ... 298—299
- АНДРЕЈЕВИЋ, Борислав:
ЗГРАДА ОФИЦИРСКОГ ДОМА У НИШУ У
СВЕТЛУ ЗНАЧАЈНИХ ИСТОРИЈСКИХ
ДОГАЂАЈА..... XVI ... 235—241
- АНДРЕЈЕВИЋ, Борислав:
МАРИНА КУЛА КОД КУРШУМЛИЈЕ. Да
ли је овај средњовековни град подигла
султаница Мара, кћи деспота
Ђурђа Бранковића..... IX 149—153
- БАЈАЛОВИЋ-ХАЦИ-ПЕШИЋ, Марија:
БЕОГРАД 1603. ГОДИНЕ,
КАКО ГА ЈЕ ВИДЕО ЈЕДАН РАТНИ
ЗАРОБЉЕНИК XVII ... 145—153
- БАЈАЛОВИЋ-ХАЦИ-ПЕШИЋ, Марија:
УЛАЗНИ КОМПЛЕКС
БЕОГРАДСКОГ
УНУТРАШЊЕГ ГРАДА У
ВРЕМЕНУ ОД XII ДО XVII
ВЕКА XVI ... 67—83
- БАРИШИЋ, Слободан:
Бернард М. Филден,
КОНЗЕРВАЦИЈА
ИСТОРИЈСКИХ ГРАЂЕВИНА
(Приказ)XVIII ... 346—348
- БОШКОВИЋ, Ђурђе —
ЧАНАК-МЕДИЋ, Милка:
НЕКА ПИТАЊА НАЈСТАРИЈЕГ
РАЗДОБЉА
МИЛЕСШЕВЕ XV ... 7—23
- БРАЧИЋ, Марко —
МИЉКОВИЋ, Милорад:
УЛПИЈАНА. Нека нова запажања
о западном
градском бедему..... XV ... 369—371
- БРГУЉАН, Владимир:
ЈЕДНО ЗНАЧАЈНО СХВАТАЊЕ О ПРАВНОЈ
ЗАШТИТИ СПОМЕНИКА КУЛТУРЕ. —
Поводом 70 година живота Стевана
Томића.....X ... 251—257
- ВАСИЛИЋ, Ангелина:
РИЗНИЦА МАНАСТИРА
СТУДЕНИЦЕ II ... 1—116
- ВАСИЋ, Павле:
ИКОНЕ НЕДЕЉКА ПОПОВИЋА
ШЕРБАНА У
ОСТРОВУ IX ... 223—229
- ВАСИЋ, Павле:
„КОСОВСКИ БОЈ"
АМВРОСИЈА ЈАНКОВИЋА I ... 185—189
- ВАСИЋ, Павле:
СРПСКИ СЛИКАРИ XVIII
ВЕКА У СРЕМУ IV ... 39—56
- ВАСИЋ, Павле:
СУДБИНА ЈЕДНЕ СЛИКЕ: КЊАЗ
МИЛАН ОБРЕНОВИЋ
II НА ОДРУ..... XIII ... 211—214
- ВАСИЋ, Чедомир:
РЕЛАТИВНИ ХРОНОЛОШКИ ОДНОСИ
ИЗМЕЂУ ОБЈЕКТА НА АКРОПОЉУ
ЦАРИЧИНОГ
ГРАДА..... XIX ... 127—138
- ВАСИЋ, Чедомир —
ЈОВАНОВИЋ, Борислав:
МОГУЋНОСТИ ЗАШТИТЕ И
ПРЕЗЕНТАЦИЈЕ РАНОЕНЕОЛИТСКОГ
И АНТИЧКОГ РУДНИКА БАКРА РУДНА
ГЛАВА КОД
МАЈДАНПЕКА XVI ... 119—128
- ВОЈИНОВИЋ, Милорад:
СПОМЕНИЦИ ТИМОЧКЕ БУНЕ. —
Предлози мера заштите,
ревитализације и обележавања У
јубиларној
години XVI ... 263—269
- ВУЈИЧИЋ-ВУЛОВИЋ, Мила:
БЕОГРАДСКА ТВРЂАВА.
Конзерваторски и испитивачки радови
У 1960.
години.....IV ... 201—209
- ВУЈОВИЋ, Бранко —
СТЕВЧИЋ, Миљан:
СТАРА ЧАРШИЈА У
БЕЉИНИ..... XV ... 313—332
- ВУЈОВИЋ-МАРЈАНОВИЋ,
Гордана:
Марко Поповић, БЕОГРАДСКА
ТВРЂАВА (Приказ)..... XV ... 406—412
- ВУКАДИН, Обренија:
ЦРКВА СВ. НИКОЛЕ У БРВЕНИКУ.
Радови на истраживању и
конзервацији
цркве св. Николе У Брвенику VIII ... 150—153
- ВУЛОВИЋ, Б(ранислав):
КОНЗЕРВАЦИЈА
БОГОРОДИЦЕ
КУРШУМЛИЈСКЕ I ... 67—69

- ВУЛОВИЋ, Б(ранислав):
 КОНЗЕРВАЦИЈА МАНАСТИРА
 ДРЕНЧЕ I ... 61—63
- В(УЛОВИЋ), Б(ранислав):
 КОНЗЕРВАЦИЈА РУШЕВИНА СВ.
 НИКОЛЕ У
 КУРШУМЛИЈИ I ... 64—66
- ВУЛОВИЋ, Б(ранислав):
 КОНЗЕРВАЦИЈА РУШЕВИНА
 СИСОЈЕВЦА..... I ... 59—60
- ВУЛОВИЋ, Б(ранислав):
 ПОТПИС СЛИКАРА
 КОНСТАНТИНА У
 РАВАНИЦИ I ... 167—168
- ВУЛОВИЋ, Бранислав:
 РАВАНИЦА. Њено место и њена улога
 У сакралној
 архитектури Поморавља . . . VII ... 1—286
- ВУЛОВИЋ, Б(ранислав):
 РУШЕВИНЕ
 ПАТРИЈАРШИЈСКОГ КОНАКА
 У ПЕЋИ..... I ... 45—46
- В(УЛОВИЋ), Б(ранислав) —
 П(АВЛОВИЋ), Д(оброслав)Ст.:
 КОНЗЕРВАЦИЈА КРУШЕВАЧКОГ И
 ГОЛУБАЧКОГ ГРАДА I ... 85—86
- ВУЛОВИЋ, Вера:
 ХЕМИЈА И КУЛТУРНО НАСЛЕЂЕ. Рад
 хемијске лабораторије Завода за
 заштиту и научно проучавање
 споменика културе У Србији . . . I ... 195—197
- ВУЛОВИЋ, Вера —
 ЖИВКОВИЋ, Б(ранислав) —
 НЕНАДОВИЋ, С(лободан) М.:
 КОНЗЕРВАТОРСКИ РАДОВИ
 НА НОВОЈ ПАВЛИЦИ I ... 47—50
- ВУЛОВИЋ, Вера —
 НЕНАДОВИЋ, С(лободан) М. —
 ЖИВКОВИЋ, Б(ранислав):
 КОНЗЕРВАТОРСКИ РАДОВИ
 НА НОВОЈ ПАВЛИЦИ I ... 47—50
- ВУЛОВИЋ-ВУЈИЧИЋ, Мила:
 БЕОГРАДСКА ТВРЂАВА.
 Конзерваторски и испитивачки
 радови У 1960. години IV ... 201—209
- ГАБЕЛИЋ, Смиљка:
 ЗАПИСИ СА КРОВА
 ЛЕСНОВСКЕ ЦРКВЕ XVII ... 135—143
- ГАЈИЋ, Александар —
 МАДАС, Димитрије:
 НАДГРОБНЕ ПЛОЧЕ И ГРОВОВИ
 КТИТОРА ЦРКВЕ БОГОРОДИЦЕ
 ПРЕЧИСТЕ У КОМПЛЕКСУ ЖДРЕЛА У
 ГОРЊАЧКОЈ КЛИСУРИ XV ... 221—242
- ГАШИЋ, Радоман:
 КОНЗЕРВАЦИЈА ЖИВОПИСА
 МАНАСТИРА ЈОШАНИЦЕ . . . IX ... 145—147
- ГАШИЋ, Радоман:
 КОЗЕРВАЦИЈА ЖИВОПИСА
 У ЦРКВИ СВ. АРХАНЂЕЛА
 У БОРЧУ IX ... 167—172
- ГРБИЋ, Миодраг:
 ГЕОГРАФСКИ ПОЛОЖАЈ
 ПРАИСТОРИЈСКИХ НАСЕЉА
 У СРБИЈИ. — Скица за даље
 проучавање и заштиту
 праисторијских старина I ... 115—122
- ГУШИЋ, Сима:
 УРБАНИЗАМ РЕМЕЗИЈАНЕ
 ОД I ДО VI ВЕКА..... XIX ... 21—35
- ДАВИДОВ, Динко:
 ИКОНЕ МОСХОПОЉСКИХ ЗОГРАФА
 У СРПСКОМ
 КОВИНУ У МАЂАРСКОЈ XVI ... 93—101
- ДУШАНИЋ, Светозар:
 КАБ(А)О, КУПА И ПАЛАРИЈА. Прилог
 монетарно-нумизматичкој
 терминологији..... XVI ... 199—202
- ДУШАНИЋ, Светозар:
 РЕДАК ПРИМЕР ТАЈНЕ
 БУКВИЦЕ..... XVI ... 137—140
- БОРЂЕВИЋ, Иван М.:
 ПРЕДСТАВА СТЕФАНА ДЕЧАНСКОГ УЗ
 ОЛТАРСКУ
 ПРЕГРАДУ У ДЕЧАНИМА XV ... 35—43
- ЂОРЂЕВИЋ, Слободан:
 БОГОРОДИЧИНА ЦРКВА У
 ДОЦУ КОД СТУДЕНИЦЕ IX ... 55—62
- ЂОРЂЕВИЋ, Слободан:
 Милорад Димитријевић,
 СТАТИЧКО-КОНСТРУКТИВНИ
 ПРОБЛЕМИ У ЗАШТИТИ
 ГРАДИТЕЉСКОГ НАСЛЕЂА
 (Приказ)..... XIX ... 317—319
- ЂУРИЋ, Срђан:
 AGE OF SPIRITUALITY LATE ANTIQUE
 AND EARLY CHRISTIAN ART, THIRD TO
 SEVENTH CENTURY edited
 by Kurt Weitzmann (Приказ) XIV ... 269—271
- ЂУРИЋ, Срђан:
 D. Mano-Zisi, ANTIKA,
 Umetnost na tlu Jugoslavije
 (Приказ)..... XV ... 398-400
- ЂУРИЋ, Срђан:
 АРХЕОЛОШКА ИСТРАЖИВАЊА
 ПРИ КОНЗЕРВАТОРСКИМ
 РАДОВИМА 1980. У
 ГАМЗИГРАДУ XV ... 373—379
- ЂУРИЋ, Срђан:
 Ernst Kitzinger, BYZANTINE ART IN THE
 MAKING, Main lines of stylistic
 development in Mediterranean art 3rd to
 7th century (Приказ) XIII ... 324—326

- ЂУРИЋ, Срђан:
ВИЗАНТИЈСКА УМЕТНОСТ ПОЧЕТКОМ
XIV ВЕКА (СИМПОЗИЈУМ У
ГРАЧАНИЦИ 1973) (Приказ) XIII ... 336—338
- ЂУРИЋ, Срђан:
ГРАФИТИ НА СЛИКАНИМ
КРСТОВИМА У СВ. НИКОЛИ
У БАЊИ КОД ПРИБОЈА XVI ... 215—220
- ЂУРИЋ, Срђан:
МАНАСТИР РАВАНИЦА, Споменица
о шестој
стогодишњици (Приказ) XV ... 412—414
- ЂУРИЋ, Срђан:
ПРВОБИТНИ ЖИВОПИС У ЦРКВИ СВ.
НИКОЛЕ У
БАЊИ КОД ПРИБОЈА XVI ... 85—91
- ЂУРИЋ, Срђан:
САВА НЕМАЊИЋ, СВЕТИ САВА —
ИСТОРИЈА И ПРЕДАЊЕ. Зборник
текстова са скупа поводом 800.
годишњице светог Саве
(Приказ) XIII ... 334—336
- ЂУРИЋ, Срђан:
Svetozar Radojčić, SRPSKA UMETNOST U
SREDNJEM VEKU. Umetnost na tlu
Jugoslavije (Приказ) XV ... 391—393
- ЂУРИЋ, Срђан:
Гордана Бабић — Војислав
Кораћ — Сима Ћирковић,
СТУДЕНИЦА (Приказ) XVIII ... 333—336
- ЖИВАНОВИЋ, Србољуб:
ОСТАЦИ СРЕДЊОВЕКОВНИХ
СКЕЛЕТА ИЗ КТИТОРСКЕ ГРОБНИЦЕ
КРАЉА УРОША И НЕМАЊИЋА У
СОПОЋАНИМА XVI ... 243—247
- ЖИВКОВ-МАРЈАНОВИЋ, Гордана:
BIBLIOGRAPHIE DES ARTICLES
IMPRIMÉS DANS LES
»COMMUNICATIONS« DU LIVRE I AU
LIVRE IX SELON LES AUTEURS ET
LES MATIERES X ... 285—298
- ЖИВКОВ-МАРЈАНОВИЋ, Гордана:
БИБЛИОГРАФИЈА ЧЛАНАКА
ШТАМПЕНИХ У „САОПШТЕЊИМА“ ОД
КЊ. I ДО КЊ. IX ПО АУТИРИМА
И МАТЕРИЈИ X ... 271—283
- ЖИВКОВИЋ, Бранислав:
КОНЗЕРВАТОРСКИ РАДОВИ НА
ЖИВОПИСУ
МАНАСТИРА РАВАНИЦЕ VIII ... 137—144
- ЖИВКОВИЋ, Бранислав:
КОНЗЕРВАТОРСКИ РАДОВИ НА
ФРЕСКАМА
МАНАСТИРА ГРАДЦА VIII ... 119—128
- ЖИВКОВИЋ, Бранислав:
КОНЗЕРВАТОРСКИ РАДОВИ НА
ФРЕСКАМА
МАНАСТИРА КАЛЕНИЋА IV ... 181—188
- ЖИВКОВИЋ, Бранислав:
КОНЗЕРВАТОРСКИ РАДОВИ НА ФРЕСКАМА У
ЦРНОЈ РЕЦИ IX ... 185—187
- ЖИВКОВИЋ, Бранислав:
КОНЗЕРВАТОРСКИ РАДОВИ НА
ФРЕСКАМА ЦРКВЕ У ДОЊОЈ
КАМЕНИЦИ IV ... 189—194
- ЖИВКОВИЋ, Бранислав:
НАКНАДНО УОЧЕНИ ДЕТАЉ НА ЛИКУ
СВ. АПОСТОЛА
ПЕТРА У СОПОЋАНИМА VIII ... 117—118
- ЖИВКОВИЋ, Бранислав:
ОТКРИВАЊЕ ЖИВОПИСА У ЦРКВИ СВ.
НИКОЛЕ У ГРАДЦУ X ... 37—41
- ЖИВКОВИЋ, Б(ранислав) —
ВУЛОВИЋ, Вера —
НЕНАДОВИЋ, С(лободан) М.:
КОНЗЕРВАТОРСКИ РАДОВИ
НА НОВОЈ ПАВЛИЦИ I ... 47—50
- ЖИВКОВИЋ, Б(ранислав) —
ЛАЂЕВИЋ, М(илан):
РАДОВИ НА ЖИВОПИСУ У АРИЉУ, ВЕЛУЋУУ
И ЈЕЖЕВИЦИ I ... 42—44
- ЖИВКОВИЋ, Б(ранислав) —
МАНДИЋ, С(ветислав) —
ПАНИЋ-СУРЕП, М(илорад):
ЗАШТИТА СОПОЋАНА I ... 15—27
- ЖИВКОВИЋ, Б(ранислав) —
НЕНАДОВИЋ, С(лободан) М. —
ВУЛОВИЋ, ВЕРА: КОНЗЕРВАТОРСКИ
РАДОВИ НА НОВОЈ ПАВЛИЦИ I ... 47—50
- ЖИВКОВИЋ, Бранислав —
НИКОЛИЋ, Радомир —
ТОМИЋ, Стеван:
МАНАСИЈА. Историја — живопис VI ... 1—220
- ЖИВКОВИЋ, Б(ранислав) —
ПАНИЋ-СУРЕП, М(илорад) —
МАНДИЋ, С(ветислав):
ЗАШТИТА СОПОЋАНА I ... 15—27
- ЖИВКОВИЋ, Бранислав—
ТОМИЋ, Стеван —
НИКОЛИЋ, Радомир:
МАНАСИЈА. Историја — живопис VI ... 1—220
- ЗАРИЋ, Радојка:
ЛИК СТЕФАНА ШТИЉАНОВИЋА У СРПСКОЈ
УМЕТНОСТИ
XVII—XIX ВЕКА XVII ... 69—83

- ЗАРИЋ, Радојка:
Дејан Медаковић, МАНАСТИР САВИНА,
ВЕЛИКА ЦРКВА, РИЗНИЦА, РУКОПИСИ
(Приказ) XIII ... 330—332
- ЗАРИЋ, Радојка:
Павле Васић, УМЕТНИЧКА
ТОПОГРАФИЈА СРЕМСКИХ
КАРЛОВАЦА (Приказ) XIII ... 338—340
- ЗДРАВКОВИЋ, Иван М.:
ГРАДИТЕЉИ
НАЈЗНАЧАЈНИЈИХ ЗГРАДА
У СТАРОМ БЕОГРАДУ VIII ... 233—243
- ЗДРАВКОВИЋ, И(ван):
ГРБ ЈОВАНА ОБРЕНОВИЋА I ... 191—191
- ЗДРАВКОВИЋ, Иван М.:
ЈЕДАН ПРЕДЛОГ ЗА РЕСТАУРАЦИЈУ
И АДАПТАЦИЈУ РАДУЛ-БЕГОВОГ
КОНАКА
У ЗАЈЕЧАРУ IV ... 67—74
- ЗДРАВКОВИЋ, Иван:
ПОЈАВА И РАЗВОЈ КОНЗЕРВАТОРСКЕ
СЛУЖБЕ
И СТРУКЕ У СРБИЈИ XIII ... 261—265
- ЗДРАВКОВИЋ, Иван М.:
ПРЕДЛОГ ЗА РЕСТАУРАЦИЈУ КРОВА НА
МАНАСТИРУ ЈЕЖЕВИЦА КОД ЧАЧКА.
(Са
предлогом за предлог) IV ... 195—200
- ЗДРАВКОВИЋ, Иван:
СПОМЕНИЦИ КУЛТУРЕ И
ТУРИЗАМ XIV ... 263—267
- ЗДРАВКОВИЋ, Иван М.:
ЦРКВА МАНАСТИРА СТЈЕНИКА У
ПЛАНИНИ
ЈЕЛИЦИ КОД ЧАЧКА IV ... 215—219
- ЗИСИ-МАНО, Ђорђе:
НАЛАЗ ИЗ ТЕКИЈЕ I ... 174—178
- ИВАНОВИЋ, Милан:
ИКОНА ПРЕОБРАЖЕЊА У
БУДИСАВЦИМА И КТИТОРСКИ
НАТПИСИ У
ВАГАНЕШУ И СВ. НИКОЛИ ,,,,,,,, , XVI ... 187—198
- ИВАНОВИЋ, Милан:
ИСПОСНИЦЕ УЉАРИЦЕ И ОСТАЦИ
СРПСКИХ ЦРКАВА У СЛИВУ РЕКЕ
МИРУШЕ, СРЕДЊОВЕКОВНЕ
ЉУБИЖЊЕ..... XIX ... 199-211
- ИВАНОВИЋ, Милан:
ПРИЛОЗИ О
СПОМЕНИЦИМА МЕТОХИЈЕ,
НОВОБРДСКЕ КРИВЕ РЕКЕ,
СИРИНИЋКЕ И
НИКШИЋКЕ ЖУПЕ XV ... 195—220
- ИВАНОВИЋ, Милан:
СПОМЕНИЦИ ИБАРСКОГ
КОЛАШИНА XVII ... 117-134
- ИВКОВИЋ, Зорица:
Гојко Суботић, ОХРИДСКА
СЛИКАРСКА ШКОЛА XV
ВЕКА (Приказ)..... XIV ... 288—290
- ЈАНКОВИЋ, Милица:
АРХЕОЛОШКА ИСТРАЖИВАЊА У
МАНАСТИРУ ТРОНОШИ XVI ... 141—170
- ЈАНКОВИЋ, Милица:
ЗАТВОРЕНЕ АРХЕОЛОШКЕ ЦЕЛИНЕ
МАНАСТИРА
СТУДЕНИЦЕ XVIII ... 7—21
- ЈАНКОВИЋ, Милица:
Гордана Марјановић-Вујовић, ТРЊАНЕ,
СРПСКА НЕКРОПОЛА (крај XI —
почетак XIII века) (Приказ) XVII ... 275—280
- ЈЕВТИЋ, Милан:
ЗГРАДА ПОЛУГИМНАЗИЈЕ
ШАБАЧКЕ XIX ... 231—242
- ЈЕВТИЋ, Милан:
КУЋА ПРОТЕ ЈОВАНА
ПАВЛОВИЋА У ШАПЦУ XVIII ... 271—278
- ЈОВАНОВИЋ, Александар —
ЦУЊАК, Млађан: НОВИ НАЛАЗИ
КАСНОАНТИЧКИХ ГРОВОВА
У СМЕДЕРЕВУ XIX ... 139—146
- ЈОВАНОВИЋ, Борислав —
ВАСИЋ, Чедомир:
МОГУЋНОСТИ ЗАШТИТЕ И
ПРЕЗЕНТАЦИЈЕ РАНОЕНЕОЛИТСКОГ
И АНТИЧКОГ РУДНИКА БАКРА РУДНА
ГЛАВА КОД
МАЈДАНПЕКА..... XVI ... 119—128
- ЈОВАНОВИЋ, Миодраг: АУСТРИЈСКИ
АРХИТЕКТА ЛУДВИГ ФЕРСТЕР КАО
ПИСАЦ О ВИЗАНТИЈСКИМ
И СРПСКИМ ЦРКВАМА XVII ... 213—218
- ЈОВАНОВИЋ, Миодраг:
Бранко Вујовић, БРАНКОВИНА,
„Књига о
Бранковини" (Приказ) XVI ... 280—281
- ЈОВАНОВИЋ, Миодраг:
СРПСКА ЛИКОВНА УМЕТНОСТ И
РУСИЈА КРАЈЕМ XIX И ПОЧЕТКОМ
XX ВЕКА XV ... 119—127
- ЈОВАНОВИЋ, Миодраг:
Динко Давидов, СРПСКИ БАКРОРЕЗИ
18. ВЕКА — Serbische Kupferstiche des
18. Jahrhunderts (Приказ) XVI ... 279—280
- ЈОВАНОВИЋ, Миодраг:
Димитар Корнаков, ТВОРЕШТВОТО НА
МИЈАЧКИТЕ РЕЗБАРИ НА БАЛКАНОТ
ОД КРАЈОТ НА
XVIII И XIX ВЕК (Приказ) XIX ... 302—303

- ЈОВАНОВИЋ, Миодраг:
 Бранко Вујовић, УМЕТНОСТ
 ОБНОВЉЕНЕ СРБИЈЕ
 1791—1848. (Приказ).....XVIII..... 341—345
- ЈОВАНОВИЋ, Ружица:
 ИНВЕНТАР НАДГРОБНИХ ПЛОЧА
 ПРОНАЂЕНИХ У КОМПЛЕКСУ
 МАНАСТИРА
 СТУДЕНИЦЕ IX ... 273-287
- ЈОВАНОВИЋ, Ружица:
 ЛИКОВНЕ ПРЕДСТАВЕ КУЛЕ У
 СТУДЕНИЦИ И
 ЊЕНО ДАТОВАЊЕ..... VIII ... 81—85
- ЈОВАНОВИЋ, Ружица:
 ЦРКВА СВ. НИКОЛЕ НА ПОРЕЧКОЈ АДИ
 КОД ДОЊЕГ
 МИЛАНОВЦА VIII ... 225—230
- ЈОВИН-РАДАН, Марија:
 КОНЗЕРВАТОРСКО--РЕСТАУРАТОРСКИ
 РАДОВИ
 НА ЦРКВИ ЈОВАЊИ X ... 115—123
- ЈОВИН-РАДАН, Марија:
 ОДНОС УТВРЂЕЊА И ОБЈЕКТА У
 КОМПЛЕКСУ
 МАНАСТИРА СТУДЕНИЦЕ VIII ... 63—74
- ЈОВИН-РАДАН, Марија:
 СТУДЕНИЦА.....XII ... 1—180
- ЈОВИН-РАДАН, Марија:
 ЦРКВА СВ. НИКОЛЕ И СТАРИ
 КОНАК У
 СТУДЕНИЦИ..... VIII ... 75—80
- ЈОРДОВИЋ, Часлав —
 ЈУРИШИЋ, А(лександра):
 РЕЗУЛТАТИ АРХЕОЛОШКИХ
 ИСПИТИВАЧКИХ РАДОВА У
 КРУШЕВЦУ, Период
 1961—1962. г IX ... 289—295
- ЈОРДОВИЋ, Часлав —
 ЦУЊАК, Млађан:
 НЕКРОПОЛА ЦРКВЕ СВЕТОГ АХИЛИЈА
 У АРИЉУ И ОТКРИВЕНИ ПОКРЕТНИ
 НАЛАЗИ XIV ... 231—242
- ЈУРИШИЋ, Александра:
 АРХЕОЛОШКИ РАДОВИ . . . I ... 123—138
- ЈУРИШИЋ, Александра:
 ГРОБНА ОБЕЛЕЖЈА ДВОЈИЦЕ
 ИГУМАНА
 МАНАСТИРА СОПОЂАНА . . XVIII ... 167—172
- ЈУРИШИЋ, Александра:
 ЗАШТИТНА ИСКОПАВАЊА У
 СЕЛУ РАДОИЊИ IV ... 163—180
- ЈУРИШИЋ, Александра:
 МОТИВ ВОЛУТЕ И РОЗЕТЕ НА
 КЕРАМИЦИ СА УЖЕГ ПОДРУЧЈА
 СРЕДЊОВЕКОВНЕ РАШКЕ . XV ... 181—194
- ЈУРИШИЋ, Александра:
 ОБИЧАЈ САХРАЊИВАЊА
 ФРАГМЕНАТА ЖИВОПИСА И
 ДЕЛОВА АРХИТЕКТОНСКЕ
 ПЛАСТИКЕ XIII ... 169—176
- ЈУРИШИЋ, Александра:
 ПРАИСТОРИЈСКИ СЛОЈ ПЕТРОВЕ
 ЦРКВЕ КОД
 НОВОГ ПАЗАРА VIII ... 35—50
- ЈУРИШИЋ, Александра:
 ШЕНГОЉСКА ГРАДИНА У
 РАСНИ VIII ... 13-34
- ЈУРИШИЋ, А(лександра) —
 ЈОРДОВИЋ, Часлав:
 РЕЗУЛТАТИ АРХЕОЛОШКИХ
 ИСПИТИВАЧКИХ РАДОВА У
 КРУШЕВЦУ. Средњовековни
 ниво IX ... 295—317
- ЈУРИШИЋ, Александра —
 Н(ЕНАДОВИЋ), С(лободан) М.:
 АРХЕОЛОШКИ РАДОВИ. Римске
 циглане У
 Новом Костолцу I 129—130
- КАНДИЋ, Оливера:
 Милка Чанак-Медић — Ђурђе
 Бошковић,
 АРХИТЕКТУРА НЕМАЊИНОГ ДОБА I,
 Цркве У Топлици и долинама Ибра и
 Мораве
 (Приказ) XVIII ... 331—332
- КАНДИЋ, Оливера М.:
 ИСТРАЖИВАЊЕ АРХИТЕКТУРЕ И
 КОНЗЕРВАТОРСКИ РАДОВИ
 У МАНАСТИРУ СОПОЂАНИ XVI ... 7—29
- КАТАНИЋ, Надежда:
 ГРАД ГОЛУБАЦ У ТУРСКО ВРЕМЕ.
 Размишљања о граду
 У светлу испитивачких радова ...XIII ... 199—210
- КАТАНИЋ, Надежда:
 МАТЕРИЈАЛНИ ПОЛОЖАЈ И ДРУГА
 ПИТАЊА ИЗ ЖИВОТА МАНАСТИРА И
 ЦРКАВА — СПОМЕНИКА КУЛТУРЕ ОД
 ВЕЛИКОГ И ОД ИЗУЗЕТНОГ ЗНАЧАЈА
 ЗА ИСТОРИЈУ И КУЛТУРУ
 СР СРБИЈЕ XVIII ... 299—313
- КАТАНИЋ, Надежда:
 ПРИЛОГ ПРОУЧАВАЊУ ПРОБЛЕМА
 ЗАШТИТЕ СПОМЕНИКА КУЛТУРЕ У
 ПЕРИОДУ ИЗМЕЂУ ДВА
 СВЕТСКА РАТА..... X ... 223—244
- КАТАНИЋ, Надежда:
 СПОМЕНИЦИ КУЛТУРЕ, КУЛТУРНЕ
 И НАУЧНЕ УСТАНОВЕ У ПРВОМ И
 ДРУГОМ СВЕТСКОМ РАТУ . XIII ... 237—256
- КАТАНИЋ, Надежда:
 ТЕОДОСИЈЕВ ГРОБ XV ... 343—348
- КАТАНИЋ, Надежда:
 УЧЕШЋЕ БРАЋЕ СТОЈАНА И АЛЕКСЕ
 СИМИЋА У КУЛТУРНИМ ПРЕГНУЋИМА
 XIX ВЕКА..... XIV ... 183—200
- КАТАНИЋ, Надежда:
 ФАЗЕ ИЗГРАДЊЕ
 ГОЛУБАЧКОГ ГРАДА. XIX ... 181—197

- КНЕЖЕВИЋ, Бранка:
 МАНАСТИР ЛАПУШЊА XVIII ... 83—114
- КНЕЖЕВИЋ, Бранка:
 МАНАСТИР МАНАСТИРИЦА
 — ПРЕДАЊЕ И ИСТОРИЈА XVII ... 161—166
- КОСТИЋ, Братислава:
 АЛЕКСЕЈ НИКИФОРОВИЋ
 ВЕЛИКОБЕЧКЕРЕЧКИ
 СЛИКАР IX ... 251—254
- КОСТИЋ, Иван:
 ИСПИТИВАЧКИ РАДОВИ НА ЦРКВИ
 СВ. НИКОЛЕ МАНАСТИРА БАЊЕ КОД
 ПРИБОЈА VIII ... 133—136
- КРСТАНОВИЋ, Божидар:
 ПРИЛОГ ПОЗНАВАЊУ НАРОДНОГ
 ГРАДИТЕЉСТВА
 У НАС XVII ... 205—212
- КРУНИЋ, Јован:
 О АРХИТЕКТУРИ СТАРЕ КУЋЕ (ТИП И
 ПОРЕКЛО) У УРБАНОМ СКЛОПУ ГРАДА
 ПЕЋИ XIII ... 77—104
- КРУНИЋ, Јован:
 ПРИЈЕПОЉЕ — О СТРУКТУРИ И
 РАЗВОЈУ
 ТИПА СТАРЕ КУЋЕ X ... 197—215
- КУРТОВИЋ-ФОЛИЋ, Нађа:
 Андреј Андрејевић, ИСЛАМСКА
 МОНУМЕНТАЛНА УМЕТНОСТ XVI ВЕКА
 У ЈУГОСЛАВИЈИ. Куполне
 цамије (Приказ) XVII ... 291—295
- ЛАЂЕВИЋ, Милан:
 РЕЗУЛТАТИ
 ИСПИТИВАЧКИХ РАДОВА НА
 ФРЕСКАМА ЦРКВЕ СВ. ПЕТРА И
 ПАВЛА КРАЈ
 НОВОГ ПАЗАРА IV ... 149—162
- ЛАЂЕВИЋ, М(илан) —
 ЖИВКОВИЋ, Б(ранислав):
 РАДОВИ НА ЖИВОПИСУ У АРИЉУ,
 ВЕЛУЋУ И
 ЈЕЖЕВИЦИ I ... 42⁴
- ЛАЂЕВИЋ, М(илан) —
 МАНДИЋ, С(ветислав):
 ОТКРИВАЊЕ И КОНЗЕРВАЦИЈА
 ФРЕСАКА
 У СТУДЕНИЦИ I ... 38—41
- ЛАЗАР-СИМИЋ, Драгиња:
 ИКОНОГРАФИЈА СТРАШНОГ СУДА У
 ЦРКВИ СВ. ПЕТРА
 И ПАВЛА У ТУТИНУ XVII ... 167—179
- ЛЕСЕК, Мирјана:
 ИКОНОСТАС ЦРКВЕ СВ.
 ПРЕОБРАЖЕЊА У
 ШАТРИНЦИМА IX ... 243—250
- ЛУКИЋ, Миладин:
 ВОДЕНИЦА МАНАСТИРА
 МИЛЕШЕВЕ XIX ... 253—264
- ЉУБИНКОВИЋ, Мирјана:
 АРХЕОЛОШКА ИСКОПАВАЊА У
 ДАВИДОВИЦИ IV ... 113—123
- ЉУБИНКОВИЋ-ЋОРОВИЋ, Мирјана:
 ОСТАЦИ ЖИВОПИСА У
 ДАВИДОВИЦИ IV ... 124—136
- ЉУБИНКОВИЋ-ЋОРОВИЋ, М(ирјана):
 РАНОХРИШЋАНСКА КАДИОНИЦА
 ИЗ
 ПЕПЕЉЕВЦА I ... 139—140
- МАДАС, Димитрије:
 АРХЕОЛОШКИ РАДОВИ У МАНАСТИРУ
 РАВАНИЦИ
 (1967—1971) X ... 77—85
- МАДАС, Димитрије:
 РАДОВИ НА ЦРКВИ
 МАНАСТИРА ПАВЛОВЦА VIII ... 189—191
- МАДАС, Димитрије:
 ЦРКВИНЕ „ПЕТКОВИЦА“ КОД
 СТРАГАРА. Археолошка
 испитивања IX ... 93—96
- МАДАС, Димитрије —
 ГАЈИЋ, Александар:
 НАДГРОБНЕ ПЛОЧЕ И ГРОВОВИ
 КТИТОРА ЦРКВЕ БОГОРОДИЦЕ
 ПРЕЧИСТЕ У КОМПЛЕКСУ ЖДРЕЛА У
 ГОРЊАЧКОЈ КЛИСУРИ XV ... 221—242
- МАКСИМОВИЋ-ПЕШИЋ, Надежда:
 БОГАТСТВО ОБЛИКА НАРОДНОГ
 ГРАЂЕЊА У
 ЈУГОИСТОЧНОЈ СРБИЈИ XIV ... 201—219
- МАКСИМОВИЋ-ПЕШИЋ, Надежда:
 НАРОДНО ГРАДИТЕЉСТВО
 КУРШУМЛИЈЕ, БЛАЦА И
 ОКОЛНИХ СЕЛА XVII ... 181—204
- МАКСИМОВИЋ-ПЕШИЋ, Надежда:
 ПУТЕВИ ЗАШТИТЕ СПОМЕНИКА
 НАРОДНЕ
 МАТЕРИЈАЛНЕ КУЛТУРЕ XIII ... 283—293
- МАКСИМОВИЋ-ПЕШИЋ, Надежда:
 СТАРА ОПШТИНА — „КУЛА“
 У ВЛАСОТИНЦУ X ... 171—174
- МАКСИМОВИЋ-ПЕШИЋ, Надежда:
 СТАРА ШКОЛА У ЗЛАТИБОРСКОМ
 СЕАУ
 МАЧКАТУ XIX ... 243-252
- МАКСИМОВИЋ-ПЕШИЋ, Надежда:
 УЧЕШЋЕ ВЛАСТИ У СТВАРАЊУ
 ЦЕНТАРА У СЕЛИМА СРБИЈЕ У XIX
 ВЕКУ X ... 175-190

- МАКСИМОВИЋ-ПЕШИЋ, Надежда —
МИТРОВИЋ, Ђорђе:
МАНАСТИРСКА ВОДЕНИЦА
У СЕЛУ ЧУКЉЕНИКУ XIII ... 215—223
- М(АНДИЋ), С(ветислав):
СКИЦА ФРЕСКЕ НА ЗИДУ
ПЕЋИНСКЕ ЦРКВИЦЕ У
СТАРОМ РАСУ I ... 168—168
- М(АНДИЋ), С(ветислав):
ФРЕСКЕ СКИНУТЕ СА ЗИДОВА
НЕКИХ
ПОРУШЕНИХ ЦРКАВА I ... 169—171
- МАНДИЋ, С(ветислав) —
ЖИВКОВИЋ, Б(ранислав) —
ПАНИЋ-СУРЕП, М(илорад):
ЗАШТИТА СОПОЋАНА I ... 15—27
- МАНДИЋ, С(ветислав) —
ПАНИЋ-СУРЕП, М(илорад) —
ЖИВКОВИЋ, Б(ранислав):
ЗАШТИТА СОПОЋАНА I ... 15—27
- М(АНДИЋ), С(ветислав) —
Н(ЕНАДОВИЋ), С(лободан) М.:
ЗАШТИТНО-
-КОНЗЕРВАТОРСКИ РАДОВИ.
Чишћење фресака У Дечанима..... I ... 56—56
- МАНДИЋ, С(ветислав) —
ЛАЂЕВИЋ, М(илан): ОТКРИВАЊЕ И
КОНЗЕРВАЦИЈА ФРЕСАКА
У СТУДЕНИЦИ I ... 38—41
- МАНО-ЗИСИ, Ђорђе:
НАЛАЗ ИЗ ТЕКИЈЕ I ... 174—178
- МАРИЋ, Рагислав:
ОСТАВЕ СТАРОГ НОВЦА
У НУМИЗМАТИЧКОЈ ЗБИРЦИ
НАРОДНОГ МУЗЕЈА
У БЕОГРАДУ I ... 179—181
- МАРЈАНОВИЋ-ВУЈОВИЋ, Гордана:
Марко Поповић, БЕОГРАДСКА
ТВРЂАВА (Приказ)..... XV ... 406—412
- МАРЈАНОВИЋ-ЖИВКОВ, Гордана:
BIBLIOGRAPHIE DES ARTICLES
IMPRIMÉS DANS LES
«COMMUNICATIONS»
DU LIVRE I AU LIVRE IX
SELON LES AUTEURS ET
LES MATIERES X ... 285—298
- МАРЈАНОВИЋ- ЖИВКОВ, Гордана:
БИБЛИОГРАФИЈА ЧЛАНАКА
ШТАМПЕНИХ У „САОПШТЕЊИМА" ОД
КЊ. I ДО КЊ. IX
ПО АУТОРИМА И МАТЕРИЈИ..... X ... 271—283
- МАРКОВИЋ, Оливера:
ПРИЛОГ ПРОУЧАВАЊУ
АРХИТЕКТУРЕ
МАНАСТИРА СОПОЋАНА VIII ... 93—99
- МАТИЋ, Војислав:
ГОРЊА ЦРКВА У
СРЕМСКИМ КАРЛОВЦИМА XV ... 261—283
- МЕДИЋ-ЧАНАК, Милка:
БЛАГОВЕШТЕЊЕ ПОД
КАБЛАРОМ..... IX ... 199—221
- МЕДИЋ-ЧАНАК, Милка:
ГАМЗИГРАД. Касноантичка
палата.
Архитектура и просторни склоп XI ... 1—260
- МЕДИЋ-ЧАНАК, Милка:
ДА ЛИ ЈЕ ДАВИДОВИЦА ИЗГЛЕДАЛА
КАО
ГРОБНЕ ЦРКВЕ НЕМАЊИЋА XIII ... 67—75
- МЕДИЋ-ЧАНАК, Милка:
Јован Нешковић, ЂУРЂЕВИ
СТУПОВИ У СТАРОМ РАСУ.
Постанак архитектуре Св. Ђорђа и
стварање рашког типа споменика У
архитектури
средњовековне Србије (Приказ) XVII ... 280—282
- МЕДИЋ-ЧАНАК, Милка:
Томислав Марасовић, ЗАШТИТА
ГРАДИТЕЉСКОГ НАСЛЕЂА,
ПОВИЈЕСНИ ПРЕГЛЕД С ИЗБОРОМ
ТЕКСТОВА И ДОКУМЕНАТА, И
АКТИВНИ ПРИСТУП ГРАДИТЕЉСКОМ
НАСЛЕЂУ
(Приказ) XVIII ... 345—346
- МЕДИЋ-ЧАНАК, Милка:
ИЗ ИСТОРИЈЕ АРИЉА XIV ... 25—50
- МЕДИЋ-ЧАНАК, Милка:
КОСАНЧИЋЕВ ВЕНАЦ — Историјат,
Истраживања постојећег стања,
Обрада споменика (Приказ) XIII ... 340—342
- МЕДИЋ-ЧАНАК, Милка:
НЕКА ПИТАЊА ХРОНОЛОГИЈЕ
РАШКИХ
СПОМЕНИКА..... XVII ... 7—20
- МЕДИЋ-ЧАНАК, Милка:
Peter Fister, OBNOVA IN VARSTVO
ARHITEKTURNE
DEDIŠČINE (Приказ) XIII ... 326—327
- МЕДИЋ-ЧАНАК, Милка:
ПРОЈЕКАТ ЗА ПРЕЗЕНТАЦИЈУ
ДЕЧАНСКЕ РИЗНИЦЕ X ... 43—51
- МЕДИЋ-ЧАНАК, Милка:
ПРОЈЕКАТ ЗА СПАСАВАЊЕ
ЛЕПЕНСКОГ ВИРА VIII ... 7—12
- МЕДИЋ-ЧАНАК, Милка:
РАДОВИ НА СПАСАВАЊУ ЛЕПЕНСКОГ
ВИРА
У 1970. ГОДИНИ IX ... 5—17
- МЕДИЋ-ЧАНАК, Милка —
БОШКОВИЋ, Ђурђе:
НЕКА ПИТАЊА НАЈСТАРИЈЕГ
РАЗДОБЉА МИЛШЕВЕ XV ... 7—23

- МИКИЋ, Живко:
АНТРОПОЛОШКЕ КАРАКТЕРИСТИКЕ
СКЕЛЕТА ИЗ ПРИПРАТЕ ЦРКВЕ
У МНАСТИРУ СОПОЋАНИ . XVIII ... 173—179
- МИЛЕУСНИЋ, Слободан:
ДВЕ ИКОНЕ СЛИКАРА
ЕМАНУИЛА ЛАМБАРДОСА . XV ... 257—260
- МИЛЕУСНИЋ, Слободан:
ЦРКВА СВЕТОГ ПАНТЕЛЕЈМОНА КОД
СЕЛА ТОРЊА У СКЛОПУ
ИСТОРИЈСКИХ ДОГАЂАЈА . XVIII ... 199—213
- МИЛОВИЋ, Миланка:
БОРАЧКО ГРОБЉЕ У ЦРКВЕНОЈ
ПОРТИ
У ВЕЛИКОЈ МОШТАНИЦИ . XV ... 381—389
- МИЉКОВИЋ, Милорад —
БРАЧИЋ, Марко:
УЛПИЈАНА. Нека нова запажања о
западном
градском бедему XV ... 369—371
- МИТРОВИЋ, Ђорђе:
ЛИКОВНИ И ПИСАНИ ДОКУМЕНТИ
ПРОНАЂЕНИ
У ПЕЋИНИ „ИСПОСНИЦИ“
НА РАСУ XIV ... 221—230
- МИТРОВИЋ, Ђорђе —
МАКСИМОВИЋ-ПЕШИЋ, Надежда:
МНАСТИРСКА ВОДЕНИЦА
У СЕЛУ ЧУКЉЕНИКУ . . . XIII ... 215—223
- МИТРОВИЋ, Ђорђе —
ПЕШИЋ-МАКСИМОВИЋ, Надежда:
МНАСТИРСКА ВОДЕНИЦА
У СЕЛУ ЧУКЉЕНИКУ . . . XIII ... 215—223
- М(ИХАИЛОВИЋ), Драга:
СЛИКАРИ МНАСТИРА
МИЛЕШЕВЕ I ... 167—167
- МИХАИЛОВИЋ, Драга:
ЦРКВА У РАМАЋИ—НОВИ СПОМЕНИК
СЛИКАРСТВА МОРАВСКЕ ШКОЛЕ
(Прелиминарни извештај) . . I ... 147—155
- МИХАИЛОВИЋ, Живота:
ПОСТАНАК ИМЕНА
„ЉУБОСТИЊА“ IX ... 111—112
- МОЈСИЛОВИЋ-ПОПОВИЋ, Светлана:
АНТОЛОГИЈА ГРЧКЕ АРХИТЕКТУРЕ —
ДОМАЋА АРХИТЕКТУРА У ГРЧКОЈ
ОД XV ДО XX ВЕКА (Приказ) XV ... 404—406
- МОЈСИЛОВИЋ-ПОПОВИЋ, Светлана:
ИСТРАЖИВАЊЕ СРЕДЊОВЕКОВНОГ
МНАСТИРА —
— МНАСТИР МИЛЕШЕВА . XV ... 25—34
- МОЈСИЛОВИЋ-ПОПОВИЋ, Светлана:
МНАСТИР ТРОНОША . . . XIV ... 63—92
- МОЈСИЛОВИЋ-ПОПОВИЋ, Светлана:
ПОДАЦИ ЗА АРХИТЕКТУРУ
МНАСТИРА ТРОНОШЕ XVI ... 171—180
- МОЈСИЛОВИЋ, Светлана:
ПРОСТОРНА СТРУКТУРА
МНАСТИРА
СРЕДЊОВЕКОВНЕ СРБИЈЕ XIII ... 7—45
- МОЈСИЛОВИЋ, Светлана:
СРЕДЊОВЕКОВНИ МНАСТИР
У ПАВЛОВЦИМА НА КОСМАЈУ.
Просторно-архитектонска
студија XIII ... 127—146
- МОМИРОВИЋ, Петар:
ДВЕ БОГОРОДИЧИНЕ ИКОНЕ
СРПСКЕ ПРАВОСЛАВНЕ ЦРКВЕ
У СТАРИМ БАНОВЦИМА XV ... 285—295
- МОМИРОВИЋ, Петар:
ЈЕВАНЂЕЉЕ ПОПА ЖИВАНА
ЦРНОГОРЦА
У СРЕМСКОЈ КАМЕНИЦИ XIII ... 163—168
- МОМИРОВИЋ, Петар:
МАЊИ ПРИЛОЗИ ПРОУЧАВАЊУ СПОМЕНИЧКИХ
ВРЕДНОСТИ VI 203—214
- М. П.:
КРСТ НАД КОЈИМ СУ СЕ, ПО
ТРАДИЦИЈИ,
ЗАКЛЕЛИ УСТАНИЦИ 1804. I ... 190—190
- НЕДЕЉКОВИЋ, Марко:
ПРИЛОГ ДАТОВАЊУ ЦРКВЕ
МНАСТИРА РАКОВИЦЕ XVII ... 155—160
- НЕНАДОВИЋ, Слободан М.:
БАРОКНА АРХИТЕКТУРА
XVIII ВЕКА У ХИЛАНДАРУ . IX ... 231—242
- НЕНАДОВИЋ, Слободан М.:
НОВА ЗГРАДА БИБЛИОТЕКЕ
МНАСТИРА ХИЛАНДАРА.
Пројектовање и реализација XV ... 355—368
- НЕНАДОВИЋ, Слободан М.:
НОВИ ПОДАЦИ О „СТАРОЈ
ТРПЕЗАРИЈИ“ У ХИЛАНДАРУ XVII ... 37—44
- НЕНАДОВИЋ, Слободан М.:
ОСТАЦИ ДВЕЈУ ПАЛАТА
ВИЗАНТИЈСКОГ СТИЛА
У СРЕДЊОВЕКОВНОМ ГРАДУ
СКОПЉУ XVI ... 129—136
- НЕНАДОВИЋ, Слободан:
ПОВОДОМ САОПШТЕЊА XII —
СТУДЕНИЦА, АУТОРА АРХИТЕКТЕ
МАРИЈЕ
РАДАН-ЈОВИН XIII ... 309—323
- НЕНАДОВИЋ, С(лободан) М.:
РЕСТАУРАТОРСКИ РАДОВИ НА ЖИЧИ
ЗА ПОСЛЕДЊИХ
СТО ГОДИНА I ... 28—37
- НЕНАДОВИЋ, Слободан М.:
СТУДЕНИЧКИ ПРОБЛЕМИ. Испитивања
и рестаураторско--конзерваторски
радови У
периоду од 1952. до 1956. године III ... 1—102

- НЕНАДОВИЋ, С(лободан) М.:
УРЕЂЕЊЕ СМЕДЕРЕВСКОГ
ГРАДА.....I 75—84
- НЕНАДОВИЋ, С(лободан) М.—
ВУЛОВИЋ, Вера —
ЖИВКОВИЋ, Б(ранислав):
КОНЗЕРВАТОРСКИ РАДОВИ
НА НОВОЈ ПАВЛИЦИ I ... 47—50
- НЕНАДОВИЋ, С(лободан) М. —
ЖИВКОВИЋ, Б(ранислав) .—
ВУЛОВИЋ, Вера:
КОНЗЕРВАТОРСКИ РАДОВИ
НА НОВОЈ ПАВЛИЦИ I ... 47—50
- НЕНАДОВИЋ, С(лободан) М.—
ЈУРИШИЋ, Александра:
АРХЕОЛОШКИ РАДОВИ. Римске циглане У
Новом Костоцу..... I ... 129—130
- НЕНАДОВИЋ, С(лободан) М.—
М(АНДИЋ), С(ветислав):
ЗАШТИТНО-КОНЗЕРВАТОРСКИ РАДОВИ. На
манастиру Грацу, Ђурђевим Стубовима. Горњој и
Доњој Каменици, Дечанима, Старој Павлици,
Придворици,
Липљану и Смедеревској цркви I ... 51—58
- НЕНАДОВИЋ, С(лободан) М.—
ПАНИЋ-СУРЕП, М(илорад):
ЗАШТИТА РАНОХРИШЋАНСКЕ ГРОБНИЦЕ СА
ФРЕСКАМА
У НИШУ..... I ... 142—146
- НЕСТОРОВИЋ, БОГДАН:
ПРЕГЛЕД СПОМЕНИКА
АРХИТЕКТУРЕ У СРБИЈИ
XIX ВЕКА..... X ... 141—169
- НЕШКОВИЋ, Јован:
ПЕТРОВА ЦРКВА КОД НОВОГ ПАЗАРА.
Конзерваторски
радови на архитектури IV ... 137—148
- НЕШКОВИЋ, Јован:
ЦРКВА МАНАСТИРА
ДАВИДОВИЦЕ НА ЛИМУ IV ... 89—112
- НИКОЛИЋ, Радомир:
БЕЛЕШКЕ О СОПОЋАНСКОМ
ЖИВОПИСУ VIII ... 101—116
- НИКОЛИЋ, Радомир:
ЖИВОПИС СА ЦРКВИНЕ
„ПЕТКОВИЦА" КОД
СТРАГАРА IX ... 97—99
- НИКОЛИЋ, Радомир:
ЖИВОПИС ЦРКВИЦЕ
СВ. НИКОЛЕ У МАНАСТИРУ
ГОРЊАКУ..... IX ... 161—165
- НИКОЛИЋ, Радомир:
ИКОНОСТАС ЂОРЂА КРСТИЋА У ГОРЊОЈ
ДОБРИЊИ
КОД УЖИЧКЕ ПОЖЕГЕ . . . IX ... 263—266
- НИКОЛИЋ, Радомир:
ЈЕДАН РАНОСРЕДЊОВЕКОВНИ
БРОНЗАНИ КРСТ IV ... 220—222
- НИКОЛИЋ, Радомир:
КАДА ЈЕ ПОДИГНУТА И
ЖИВОПИСАНА РАВАНИЦА XV ... 45-65
- НИКОЛИЋ, Радомир:
КО ЈЕ КТИТОР ПРИПРАТЕ
БОГОРОДИЧИНЕ ЦРКВЕ У
СТУДЕНИЦИ? XIII ... 57—66
- НИКОЛИЋ, Радомир:
КОНЗЕРВАТОРСКИ ЗАПИС О
ПРЕОСТАЛОМ ЖИВОПИСУ СВЕТОГ САВЕ
У БОГОРОДИЧИНОЈ ЦРКВИ МАНАСТИРА
СТУДЕНИЦЕ.
I део XVIII ... 23—62
- НИКОЛИЋ, Радомир:
КОНЗЕРВАТОРСКИ ЗАПИС О
ЖИВОПИСУ СВЕТОГ САВЕ У
БОГОРОДИЧИНОЈ ЦРКВИ
МАНАСТИРА
СТУДЕНИЦЕ — II део XIX ... 37—80
- НИКОЛИЋ, Радомир:
НА КОЈА ОСТРВА ПОМИШЉА
КОНСТАНТИН ФИЛОЗОФ
КАДА ГОВОРИ О МАНАСИЈИ? ... VIII ... 187—187
- Н(ИКОЛИЋ), Р(адомир):
НАТПИС НА КРАЉЕВОЈ
ЦРКВИ У СТУДЕНИЦИ IX ... 76—79
- НИКОЛИЋ, Радомир:
НОВО ДАТОВАЊЕ ИКОНЕ СВ. САВЕ И
СВ. СИМЕОНА
НЕМАЊЕ VIII ... 197—202
- НИКОЛИЋ, Радомир:
О ГРОБУ СВЕТОГ САВЕ У
МИЛЕШЕВИ XIV ... 7—24
- НИКОЛИЋ, Радомир:
О ДАТОВАЊУ ЖИВОПИСА
У КАПЕЛАМА СВ. НИКОЛЕ
И СВ. ЂОРЂА У СОПОЋАНИМА IX ... 63—72
- НИКОЛИЋ, Радомир:
О УМЕТНИЧКОЈ ДЕЛАТНОСТИ СВЕТОГА
САВЕ У КЊИЖЕВНОМ ДЕЛУ
ДОМЕНТИЈАНА XVII ... 21—36
- ННКОАНР, Радомир:
ПОРЕКЛО ТЕОДОРА КРАЈУНА I ... 182—184
- НИКОЛИЋ, Радомир:
ПРИЛОГ ЗА ПРОУЧАВАЊЕ ЖИВОПИСА
МАНАСТИРА
РАВанице IV ... 5—32
- НИКОЛИЋ, Радомир:
ПРИЛОГ ПРОУЧАВАЊУ ЖИВОПИСА
МАНАСТИРА
ЈОШАНИЦЕ IX... 129—143
- НИКОЛИЋ, Радомир:
СОПОЋАНСКИ МЕДАЉОНИ . IX ... 73—75
- НИКОЛИЋ, Радомир —
ЖИВКОВИЋ, Бранислав —
Стеван: МАНАСИЈА.
Историја — живопис VI ... 1—220
- ТОМИЋ,

- НИКОЛИЋ, Радомир —
ТОМИЋ, Стеван —
ЖИВКОВИЋ, Бранислав:
МАНАСИЈА. Историја —
живопис..... VI ... 1—220
- НИКОЛИЋ-РИБАРЕВИЋ, Иванка:
ЖИТИЈСКА ИКОНА СВ. ЂОРЂА КЕФАЛОФОРСА ИЗ
БЛАГАЈА КОД МОСТАРА . . XVIII ... 239—244
- ПАВЛОВИЋ, Доброслав Ст.:
M. Gschend-Fehlmann-Hunziker,
VALLENBERG (Приказ) . . . XV ... 414—415
- ПАВЛОВИЋ, Доброслав Ст.:
ДОСАДАШЊЕ АКЦИЈЕ НА ЗАШТИТИ СМЕДЕРЕВСКЕ
ТВРЂАВЕ VIII ... 193—196
- ПАВЛОВИЋ, Д(оброслав) Ст.:
ЗАШТИТА ОРОНУЛИХ
БРВНАРА I ... 87—92
- ПАВЛОВИЋ, Доброслав Ст.:
ЗЕМЉОТРЕСИ И СПОМЕНИЦИ КУЛТУРЕ У
ЈУГОСЛАВИЈИ,
ТОКОМ ВЕКОВА XIV ... 257—262
- ПАВЛОВИЋ, Доброслав Ст.:
ИЗМЕШТАЊЕ ТРАЈАНОВЕ ТАБЛЕ И ДРУГИ
ЗАШТИТНИ РАДОВИ У ПОДРУЧЈУ
ЂЕРДАПА VIII ... 55—62
- ПАВЛОВИЋ, Доброслав Ст.:
ИСПИТИВАЧКИ РАДОВИ НА АРХИТЕКТУРИ ЦРКВЕ
МАНАСТИРА ЉУБОСТИЊЕ И ПРЕДЛОГ ЗА ЊЕН
БУДУЋИ ИЗГЛЕД VIII ... 155—186
- ПАВЛОВИЋ, Доброслав Ст.:
КАПЕЛА ИЗ АМСТЕРДАМА И ЦРКВА БРВНАРА ИЗ
РАДИЈЕВИЋА IX ... 255—256
- ПАВЛОВИЋ, Д(оброслав) Ст.:
КОНЗЕРВАТОРСКО--РЕСТАУРАТОРСКИ
РАДОВИ НА ЗГРАДАМА XIX ВЕКА
У ТВРДОМ МАТЕРИЈАЛУ . . . I ... 103—107
- П(АВЛОВИЋ), Д(оброслав) Ст.:
КОНЗЕРВАЦИЈА, РЕСТАУРАЦИЈА И
АДАПТАЦИЈА НАЈСТАРИЈИХ ГРАЂЕВИНА
ВОЈНО-ТЕХНИЧКОГ ЗАВОДА
У КРАГУЈЕВЦУ I ... 108—109
- П(АВЛОВИЋ), Д(оброслав) Ст.:
КОНЗЕРВАЦИЈА
СПОМЕНИКА
МУСЛИМАНСКЕ
АРХИТЕКТУРЕ I ... П2—П4
- ПАВЛОВИЋ, Доброслав Ст.:
НАРОДНА АРХИТЕКТУРА У ПРОСТОРНОМ
ПЛАНИРАЊУ
И ТУРИЗМУ XIII ... 305-30S
- ПАВЛОВИЋ, Доброслав Ст.:
НАШИ СРЕДЊОВЕКОВНИ ПИСЦИ О
ИЗБОРУ МЕСТА И ПОЛОЖАЈУ
СПОМЕНИКА
КУЛТУРЕ IX ... 47—53
- ПАВЛОВИЋ, Доброслав Ст.:
НЕПОЗНАТИ ОБЛИК ОПЕКА СА
КРОВОВА НАШИХ СРЕДЊОВЕКОВНИХ
ЦРКАВА IX ... 113—115
- П(АВЛОВИЋ), Д(оброслав) Ст.:
ОДРЖАВАЊА ЗГРАДА ИЗ
НАРОДНООСЛОБОДИЛАЧКЕ
БОРБЕ I ... 110—111
- П(АВЛОВИЋ), Д(оброслав) Ст.:
ОПРАВКЕ ЦРКВЕ
МАНАСТИРА ЧОКЕШИНЕ . . . I ... 74—74
- ПАВЛОВИЋ, Доброслав Ст.:
ОСТАЦИ ТРАЈАНОВОГ
МОСТА НА ДУНАВУ X ... 5—9
- ПАВЛОВИЋ, Д(оброслав) Ст.:
ПРЕДМЕТИ КНЕЗА ЈОВИЦЕ
МИЛУТИНОВИЋА НАЂЕНИ У
ЊЕГОВОМ КОНАКУ У
ВАЉЕВУ I ... 192—194
- ПАВЛОВИЋ, Д(оброслав) Ст.;-
РАД НА ОБНОВИ
БОНДРУЧНИХ ЗГРАДА . . . I ... 93—102
- ПАВЛОВИЋ, Д(оброслав) Ст.:
РАДОВИ НА ЦРКВИ
СВ. НИКОЛЕ У КРЧМАРУ . . . I ... 70—73
- ПАВЛОВИЋ, Доброслав Ст.:
РАЗНОВРСНИ ОБЛИЦИ И ВРЕДНОСТИ
УМЕТНИЧКОГ ИЗРАЖАВАЊА КОД
ЦРКАВА
БРВНАРА У СРБИЈИ IV ... 75—88
- П(АВЛОВИЋ), Д(оброслав) Ст.:
РИМСКИ НАДГРОБНИ
СПОМЕНИК У СОПОТУ . . . I ... 139—139
- ПАВЛОВИЋ, Доброслав Ст.:
РУШЕВИНЕ ПАРТИЗАНСКЕ
БОЛНИЦЕ У ПРИЈЕПОЉУ . . . IV ... 211—213
- ПАВЛОВИЋ, Доброслав Ст.:
СТАЊЕ ЗАШТИТЕ И ВРЕДНОВАЊЕ
СПОМЕНИКА НАРОДНЕ АРХИТЕКТУРЕ
У ЕВРОПИ. — Резултати једне
међународне анкете — . . . XVIII ... 315—319
- П(АВЛОВИЋ), Д(оброслав) Ст.:
СТАРИ ВОДОВОД У
БУКОВИКУ I ... 141—141
- ПАВЛОВИЋ, Доброслав Ст.:
ЦРКВЕ БРВНАРЕ У СРБИЈИ.
Докторска дисертација одбрањена на
Архитектонском факултету
Универзитета У
Београду, 22. априла 1961. . . V ... 1—204
- П(АВЛОВИЋ), Д(оброслав) Ст. —
В(УЛОВИЋ), Б(ранислав): КОНЗЕРВАЦИЈА
КРУШЕВАЧКОГ И ГОЛУБАЧКОГ
ГРАДА . . . I ... 85—86

- ПАВЛОВИЋ, Леонтије:
БЕЛЕШКЕ О Манастиру
Студеници..... XIX ... 163—172
- ПАЈКИЋ, Предраг:
ИКОНОСТАС Манастира
Благовештења
Рудничког XV ... 249—255
- ПАЈКИЋ, Предраг:
Маузолеј на Опленцу . . .XVI ... 221—234
- ПАЈКИЋ, Предраг:
О историји Манастира
Јошанице IX ... 117—118
- ПАЈКИЋ, Предраг:
Црква св. Николе у
Гложану код Свилајнца X ... 191—196
- ПАНИЋ-СУРЕП, М(илорад):
ПРОБЛЕМИ ЗАШТИТЕ НАШЕГ
Културног
Наслеђа..... I ... 7—14
- ПАНИЋ-СУРЕП, М(илорад) —
Живковић, Б(ранислав) —
Мандић, С(ветислав):
ЗАШТИТА СОПОЋАНА . . . I ... 15—27
- ПАНИЋ-СУРЕП, М(илорад) —
Мандић, С(ветислав) —
Живковић, Б(ранислав):
ЗАШТИТА СОПОЋАНА . . . I ... 15—27
- ПАНИЋ-СУРЕП, М(илорад) —
Ненадовић, С(лободан) М.:
ЗАШТИТА
РАНОХРИШЋАНСКЕ ГРОВНИЦЕ СА
Фрескама
У Нишу I ... 142—146
- ПЕЈИЋ, Светлана:
R. Mepisaschwili — R. Schrade
— W. Zinzadse,
GEORGIEN — WENRBAUTEN
UND KIRCHEN (Приказ) . . . XIX ... 297—300
- ПЕЈИЋ, Светлана:
Изложба ИКОНЕ ИЗ МАКЕДОНИЈЕ У
ЗАГРЕБУ .
(Приказ)..... XIX ... 315—317
- ПЕТКОВИЋ, Сретен:
Мирјана Шакота, ДЕЧАНСКА
РИЗНИЦА (Приказ) XVII ... 282—283
- ПЕТКОВИЋ, Сретен:
О ФРЕСКАМА XVI ВЕКА ИЗ ПРИПРАТЕ
ПЕЋКЕ ПАТРИЈАРШИЈЕ И
ЊИХОВИМ СЛИКАРИМА . . . XVI ... 57—65
- ПЕТРОВИЋ, Зоран Б.:
ПРИЗРЕН И ЊЕГОВА
ДОСАДАШЊА ЗАШТИТА . . . XIII ... 267—282
- ПЕТРОВИЋ, Невенка:
ДВЕ ВОДЕНИЦЕ КОД
ПИРОТА IV ... 223—230
- ПЕТРОВИЋ, Петар:
НОВИ НАЛАЗ СА
КАРАТАША VIII ... 51—53
- ПЕТРОВИЋ, Радомир Д.:
ДИОНИСИЈЕВЕ ЦАРСКЕ ДВЕРИ ИЗ
1564. ГОДИНЕ (конзервација,
рендгенска снимања и опис). Посвећено
Мирјани Ћоровић-Љубинковић XIV ... 163—182
- ПЕТРОВИЋ, Радомир:
МОНОГРАМИ КРАЉА СТЕФАНА УРОША
II МИЛУТИНА У ГРАЧАНИЦИ. Посвећено
проф. Светозару
Радојчићу XIII ... 105—114
- ПЕТРОВИЋ, Радомир:
ОТКРИЋЕ У НОВОЈ
ПАВЛИЦИ XV ... 243—248
- ПЕТРОВИЋ, Радомир Д.:
ТРИФОРА БОГОРОДИЧИНЕ ЦРКВЕ У
СТУДЕНИЦИ. Да ли су на трифори
Богородичине цркве У манастиру
Студеници представљене фигуре
монаха св. Симеона Немање и
св. Саве? XVIII ... 63—81
- ПЕТРОВИЋ, Радомир:
У ПОТРАЗИ ЗА РАДУЛОВИМ
ИКОНОСТАСОМ ИЗ ЦРКОЛЕЗА.
Посвећено Петру
Момировићу XVII ... 51—68
- ПЕШИЋ-МАКСИМОВИЋ, Надежда:
БОГАТСТВО ОБЛИКА НАРОДНОГ
ГРАЂЕЊА У
ЈУГОИСТОЧНОЈ СРБИЈИ . . . XIV ... 201—219
- ПЕШИЋ-МАКСИМОВИЋ, Надежда:
НАРОДНО ГРАДИТЕЉСТВО
КУРШУМЛИЈЕ, БЛАЦА И
ОКОЛНИХ СЕЛА XVII ... 181—204
- ПЕШИЋ-МАКСИМОВИЋ, Надежда:
ПУТЕВИ ЗАШТИТЕ СПОМЕНИКА
НАРОДНЕ
МАТЕРИЈАЛНЕ КУЛТУРЕ . . . XIII ... 283—293
- ПЕШИЋ-МАКСИМОВИЋ, Надежда:
СТАРА ОПШТИНА — „КУЛА“
У ВЛАСОТИНЦУ X ... 171—174
- ПЕШИЋ-МАКСИМОВИЋ, Надежда:
СТАРА ШКОЛА У ЗЛАТИБОРСКОМ
СЕЛУ
МАЧКАТУ XIX ... 243—252
- ПЕШИЋ-МАКСИМОВИЋ, Надежда:
УЧЕШЋЕ ВЛАСТИ У СТВАРАЊУ
ЦЕНТАРА У СЕЛИМА СРБИЈЕ У XIX
ВЕКУ X ... 175—190
- ПЕШИЋ-МАКСИМОВИЋ, Надежда —
МИТРОВИЋ, Ђорђе:
МАНАСТИРСКА ВОДЕНИЦА
У СЕЛУ ЧУКЉЕНИКУ . . . XIII ... 215—223

- П. М.:
КРСТ НАД КОЈИМ СУ СЕ, ПО
ТРАДИЦИЈИ, ЗАКЛЕЛИ
УСТАНИЦИ 1804..... I ... 190—190
- ПОПОВИЋ, Марко:
АРХЕОЛОШКА ИСКОПАВАЊА
У
МОНАСТИРУ ПАВЛОВЦИМА XIII ... 115—125
- ПОПОВИЋ, Марко:
НОВИ РЕЗУЛТАТИ ИСТРАЖИВАЊА
ПРИОБАЛНИХ УТВРЂЕЊА
БЕОГРАДСКЕ ТВРЂАВЕ XVIII ... 181—198
- ПОПОВИЋ, Марко:
ПОДГРАЂЕ ГРАДА РАСА.
Први резултати истраживања XIX ... 147—161
- ПОПОВИЋ -МОЈСИЛОВИЋ,
Светлана:
АНТОЛОГИЈА ГРЧКЕ
АРХИТЕКТУРЕ-ДОМАЋА
АРХИТЕКТУРА У ГРЧКОЈ ОД
XV ДО XX ВЕКА (Приказ) XV ... 404—406
- ПОПОВИЋ-МОЈСИЛОВИЋ,
Светлана:
ИСТРАЖИВАЊЕ
СРЕДЊОВЕКОВНОГ
МОНАСТИРА —
МОНАСТИР МИЛЕШЕВА XV ... 25—34
- ПОПОВИЋ-МОЈСИЛОВИЋ,
Светлана:
МОНАСТИР ТРОНОША XIV ... 63—92
- ПОПОВИЋ-МОЈСИЛОВИЋ, Светлана:
ПОДАЦИ ЗА АРХИТЕКТУРУ
МОНАСТИРА ТРОНОШЕ XVI ... 171—180
- ПРИЦА, Гордана:
ИКОНОСТАС ЦРКВЕ СВ.
НИКОЛЕ У БАЧИНЦИМА IX ... 257—262
- ПРОКИЋ, Радослав:
КОНЗЕРВАТОРСКО-РЕСТАУРАТОРСКИ
РАДОВИ НА АРХИТЕКТУРИ ЦРКВЕ
МОНАСТИРА ЈОШАНИЦЕ IX ... 119—128
- ПРОКИЋ, Радослав:
КОНЗЕРВАТОРСКО-РЕСТАУРАТОРСКИ
РАДОВИ НА ЦРКВИНИ „ПЕТКОВИЦА“
КОД СТРАГАРА..... IX ... 81—92
- ПУТИЋ, Иван:
КОНЗЕРВАТОРСКИ РАДОВИ НА
ЦРКВИ МОНАСТИРА
ГОРЊЕ КАМЕНИЦЕ IX ... 155—160
- РАДАН-ЈОВИН, Марија:
КОНЗЕРВАТОРСКО--
РЕСТАУРАТОРСКИ РАДОВИ
НА ЦРКВИ ЈОВАЊИ X ... 115—123
- РАДАН-ЈОВИН, Марија:
ОДНОС УТВРЂЕЊА И ОБЈЕКТА У
КОМПЛЕКСУ
МОНАСТИРА СТУДЕНИЦЕ VIII ... 63—74
- РАДАН-ЈОВИН, Марија:
СТУДЕНИЦА XII ... 1—180
- РАДАН-ЈОВИН, Марија:
ЦРКВА СВ. НИКОЛЕ И СТАРИ
КОНАК У
СТУДЕНИЦИ..... VIII ... 75—80
- РАДИЋ, Боривоје:
КОНАК У МОНАСТИРУ
ВОЉАВЧИ XVIII ... 263—270
- РАДИЋ, Боривоје:
НЕКОЛИКО КАРАКТЕРИСТИЧНИХ
ПРИМЕРАКА НАРОДНЕ
АРХИТЕКТУРЕ ГРУЖЕ X ... 217—222
- РАДИЋ, Боривоје:
ОСТАЦИ НАРОДНЕ АРХИТЕКТУРЕ У
ДОЊЕМ
ТОКУ ЈАСЕНИЦЕ..... IX ... 267—271
- РАДОВИЋ, Александар:
МОНАСТИР ТЕМСКА. Истраживачки и
конзерваторско-рестаураторски
радови 1970. године X ... 125—139
- РАИЧЕВИЋ, Слободан С:
ЖИВОПИС У ЛИНЕТИ ИЗНАД УЛАЗА У
МОНАСТИР
ХИЛАНДАР ИЗ 1753. ГОДИНЕ XVIII ... 253—261
- РАИЧЕВИЋ, Слободан С:
МОНАСТИР ПОДМАЛИНСКО
КОД ШАВНИКА..... XVI ... 181—186
- РАЈЧЕВИЋ, Угљеша:
СЛИКАР МИЛУТИН
БЛ. МАРКОВИЋ..... XVII ... 219—234
- РАКОЦИЈА, Миша:
ЦРКВА СВЕТЕ БОГОРОДИЦЕ
НА ВРАЖИЈЕМ КАМЕНУ XIX ... 81—108
- РЕДАКЦИЈА:
ПОВОДОМ ОБЕЛЕЖАВАЊА 35-
ГОДИШЊИЦЕ РАДА РЕПУБЛИЧКОГ
ЗАВОДА ЗА ЗАШТИТУ СПОМЕНИКА
КУЛТУРЕ XIV ... 3—4
- РЕДАКЦИОНИ ОДБОР:
Слободан НЕНАДОВИЋ поводом
САОПШТЕЊА XII — СТУДЕНИЦА,
аутора архитекте Марије
РАДАН-ЈОВИН..... XIII ... 309-309
- РИБАРЕВИЋ-НИКОЛИЋ, Иванка:
ЖИТИЈСКА ИКОНА СВ. ЋОРЂА
КЕФАЛОФОРСА ИЗ
БЛАГАЈА КОД МОСТАРА XVIII ... 239—244
- РИСТИЋ, Владислав:
ОСТАЦИ ЖИВОПИСА У КОСТУРНИЦИ
ИСПОСНИЦЕ
СВЕТОГ САВЕ У КАРЕЈИ XVIII ... 159—166
- РИСТИЋ, Владислав:
Цветан Грозданов,
ОХРИДСКО ЗИДНО СЛИКАРСТВО
XIV ВЕКА
(Приказ) XIV ... 290—295

- РИСТИЋ, Владислав:
РЕСТАУРАЦИЈА ЛАЗАРИЦЕ ПЕРЕ Ј.
ПОПОВИЋА ИЗ
1904—1908. ГОДИНЕ XV ... 129—146
- РИСТИЋ, Владислав:
ФЕУДАЛНО ВЛАСТЕЛИНСТВО У
РИБЕВШТИЦИ..... XIX ... 173—180
- РУДИНСКИ, Антун:
ЦРКВА СВЕТЕ ПАРАСКЕВЕ
У ИЛОЧЦУ У НР
МАЂАРСКОЈ XIX ... 213-230
- СЕКУЛИЋ, Јован:
ЈУГОСЛОВЕНСКО-МАЂАРСКА
САРАДЊА У ОБЛАСТИ ЗАШТИТЕ
КУЛТУРНИХ
ДОБАРА XIX ... 271—293
- СЕКУЛИЋ, Јован:
ПУТЕВИ САВРЕМЕНЕ ЗАШТИТЕ
СТАРОГ РАСА
СА СОПОЋАНИМА..... XVII ... 251—271
- СИМАТОВИЋ-СКАКИЋ, Бранка:
ПРЕДЛОГ ЗА ОСНИВАЊЕ
РЕПУБЛИЧКОГ ЗАВОДА ЗА ЗАШТИТУ
СПОМЕНИКА КУЛТУРЕ И ПРВЕ
АКЦИЈЕ НА ЗАШТИТИ У СРБИЈИ
ПОСЛЕ ОСЛОБОЂЕЊА XVII ... 243—250
- СИМИЋ, Гордана:
МАЛО И ВЕЛИКО УТВРЂЕЊЕ
ФЕТИСЛАМ У
КЛАДОВУ XVIII ... 115-135
- СИМИЋ, Гордана:
СРПСКА ВОЈНИЧКА ГРОБЉА ИЗ
ПРВОГ СВЕТСКОГ РАТА
У БИЗЕРТИ И МЕНЗЕЛ-
-БУРГИБИ, У ТУНИСУ XIV ... 243—256
- СИМИЋ, Гордана — СИМИЋ,
Зоран:
ГРАД РАМ..... XVI ... 31—55
- СИМИЋ, Зоран:
ЦРКВА СВ. АРХАНЂЕЛА МИХАИЛА У
СЕЛУ БЕЉИНИ. Резултати сондажних
археолошких истраживања XV ... 333—341
- СИМИЋ, Зоран:
ЦРКВА У СЕЛУ ВЕЛИКА
ИВАНЧА НА ЛОКАЛИТЕТУ
„МОНАСТИР" XVIII ... 245—251
- СИМИЋ, Зоран —
СИМИЋ, Гордана:
ГРАД РАМ XVI ... 31—55
- СИМИЋ-ЛАЗАР, Драгања:
ИКОНОГРАФИЈА СТРАШНОГ СУДА У
ЦРКВИ СВ. ПЕТРА
И ПАВЛА У ТУТИНУ XVII ... 167—179
- СКАКИЋ, Бранка:
КОНЗЕРВАЦИЈА И ЗАШТИТА
ДОКУМЕНТАЦИЈЕ КУЛТУРНИХ
ДОБАРА. _
Микрофилмовање X ... 259—270
- СКАКИЋ-СИМАТОВИЋ, Бранка:
ПРЕДЛОГ ЗА ОСНИВАЊЕ
РЕПУБЛИЧКОГ ЗАВОДА ЗА ЗАШТИТУ
СПОМЕНИКА КУЛТУРЕ И ПРВЕ
АКЦИЈЕ НА ЗАШТИТИ У СРБИЈИ
ПОСЛЕ ОСЛОБОЂЕЊА XVII ... 243—250
- СКОВРАН, Аника:
ДЕИЗИСНА ПЛОЧА ГЕОРГИЈА
МИТРОФАНОВИЋА У
СТУДЕНИЦИ..... IV ... 33—38
- СОКОЛОВИЋ, Миодраг:
КОНЦЕНТРАЦИОНИ ЛОГОР
У НИШУ IV ... 231—232
- СОКОЛОВИЋ, Миодраг:
МАРИЋЕВИЋА ЈАРУГА У
ОРАШЦУ XV ... 349—354
- СОКОЛОВИЋ, Миодраг:
ПРИЛОГ ЕВИДЕНЦИЈИ СПОМЕНИКА
ПОСВЕЋЕНИХ
У СРБИЈИ 1941. ГОДИНЕ X ... 245—250
- СОКОЛОВИЋ, Миодраг:
СПОМЕН-КОСТУРНИЦА НА
МАЧКОВОМ КАМЕНУ XVI ... 259—262
- СТАНИЋ, Радомир:
Петар Миљковић-Пепек,
ВЕЉУСА (Приказ)..... XV ... 393—398
- СТАНИЋ, Радомир:
ЗИДНО СИКАРСТВО У
ОКОЛИНИ СТУДЕНИЦЕ XV ... 147—180
- СТАНИЋ, Радомир:
ЈЕДАН ОБЛИК СТВАРАЊА У
СЛИВУ РЕКЕ ЉУДСКЕ КОД
НОВОГ ПАЗАРА XIII ... 147—161
- СТАНИЋ, Радомир:
Дејан Медаковић — Ђорђе
Милошевић, ЛЕТОПИС
СРБА У ТРСТУ (Приказ) XIX ... 305—308
- СТАНИЋ, Радомир:
Љубинка Којић, МОНАСТИР
ЖИТОМИСЛИЋ (Приказ) XVI ... 274—279
- СТАНИЋ, Радомир:
НЕПОЗНАТЕ ЦРКВЕ У
ОКОЛИНИ РАШКЕ..... VIII ... 213—224
- СТАНИЋ, Радомир:
НЕПОЗНАТИ ЗАПИС ИЗ ЈЕЖЕВИЦЕ.
— Око проблема настанка цркве У
Јежевици и
манастира Стјеника X ... 107—114
- СТАНИЋ, Радомир:
ОБЕЛЕЖАВАЊЕ ОСАМ
ВЕКОВА СТУДЕНИЦЕ XVIII ... 279—298
- СТАНИЋ, Радомир:
ОСТАЦИ ИКОНОСТАСА
СТАРЕ ЦРКВЕ У КОЖЕТИНУ
КОД АЛЕКСАНДРОВЦА IX ... 179—183

- СТАНИЋ, Радомир:
Јован Нешковић,
РЕВИТАЛИЗАЦИЈА СПОМЕНИКА
КУЛТУРЕ
(Приказ) XIX ... 310—315
- СТАНИЋ, Радомир:
Дејан Медаковић — Динко
Давидов, СЕНТАНДРЕЈА
(Приказ) XV ... 400-404
- СТАНИЋ, Радомир:
Hivzija Hasandedić, SPOMENICI KULTURE
TURSKOG DOBA U MOSTARU
(Приказ) XIV ... 286—288
- СТАНИЋ, Радомир:
Марица Шупут, СРПСКА АРХИТЕКТУРА
У ДОБА ТУРСКЕ ВЛАСТИ 1459—1690.
(Приказ) XVII ... 283-291
- СТАНИЋ, Радомир:
Дејан Медаковић, СРПСКА
УМЕТНОСТ XVIII ВЕКА
(Приказ) XIV ... 282—286
- СТАНИЋ, Радомир:
Muhamed A. Karamehmedović,
УМЈЕТНИЧКА ОВРАДА
МЕТАЛА (Приказ) XIII ... 327—330
- СТАНИЋ, Радомир:
ФРЕСКЕ ЦРКВЕ СВ. НИКОЛЕ
У БАЉЕВЦУ КОД РАШКЕ . . . X ... 53—75
- СТАНИЋ, Радомир:
ЦРКВА СВЕТЕ ПЕТКЕ У
ТРНАВИ КОМ РАШКЕ . . . XIV ... 93—125
- СТАНИЋ, Радомир:
ЦРКВА СВ. НИКОЛЕ У
БРВЕНИКУ VIII ... 145—149
- СТАНИЋ, Радомир:
ЦРКВА СВ. НИКОЛЕ У
ШУМНИКУ КОД РАШКЕ . . . IX ... 101—109
- СТАНИЋ, Радомир:
Мара Цончева,
ЦЋРКВАТА
СВЕТИ ГЕОРГИ В СОФИЛ
(Приказ) XIII ... 332—334
- СТАНИЋ, Радомир:
Светислав Мандић, ЧРТЕ И РЕЗЕ,
ФРАГМЕНТИ СТАРОГ
ИМЕНИКА (Приказ) XIV ... 271—275
- СТЕВЧИЋ, Миљан —
ВУЈОВИЋ, Бранко: СТАРА
ЧАРШИЈА У
БЕЉИНИ XV ... 313—332
- ТЕОДОРОВИЋ-ШАКОТА, М(ирјана):
ИНВЕНТАР РУКОПИСНИХ КЊИГА
ДЕЧАНСКЕ
БИБЛИОТЕКЕ I • • 198—211
- ТЕОДОРОВИЋ-ШАКОТА,
М(ирјана):
ЈОВАН
ГРАМАТИК — ПРЕПИСИВАЧ И
ИЛУМИНАТОР ЈЕДНЕ
ДЕЧАНСКЕ КЊИГЕ I • • • 172—173
- ТЕОДОРОВИЋ-ШАКОТА, Мирјана:
ПРИЛОГ ПОЗНАВАЊУ
ИКОНОПИСЦА ЛОНГИНА . . . I ... 156—166
- ТИМОТИЈЕВИЋ, Мирослав:
ГОТИЧКИ ВИСЕЋИ СВЕЋЊАК ИЗ
МАНАСТИРА
ДЕЧАНА XVIII ... 215—228
- ТИМОТИЈЕВИЋ, Мирослав:
ИДЕЈНИ ПРОГРАМ ЗИДНОГ
СЛИКАРСТВА У ПРИПРАТИ
МАНАСТИРА КРУШЕДОЛА . . . XIX ... 109—126
- ТОДИЋ, Бранислав:
ЗАДУЖБИНЕ КОСОВА. Споменици и
знамења српског
народа (Приказ) XIX ... 300—301
- ТОДИЋ, Бранислав:
Гордана Бабић, КРАЉЕВА ЦРКВА У
СТУДЕНИЦИ
(Приказ) XIX ... 295—297
- ТОДИЋ, Бранислав:
Сретен Петковић, МОРАЧА
(Приказ) XVIII ... 338-341
- ТОМАШЕВИЋ-ЦВЕТКОВИЋ, Гордана:
АРХЕОЛОШКИ ЛОКАЛИТЕТ НА
КОСАНЧИЋЕВОМ ВЕНЦУ БР. 12—16 У
БЕОГРАДУ. Неки резултати
сондирања XIII ... 177—198
- ТОМАШЕВИЋ-ЦВЕТКОВИЋ, Гордана:
Ирма Чремошник, МОЗАИЦИ И ЗИДНО
СЛИКАРСТВО РИМСКОГ ДОБА У
БОСНИ И
ХЕРЦЕГОВИНИ (Приказ) . . . XVII ... 273—275
- ТОМАШЕВИЋ-ЦВЕТКОВИЋ,
Гордана:
НАДЖИВЕЛА ПРЕДСТАВА СФЕРНОГ
КОСМОСА НА РАНОХРИШЋАНСКИМ
КУПОЛАМА И ПОДОВИМА И НА
КУПОЛАМА СРПСКИХ
СРЕДЊОВЕКОВНИХ ЦРКАВА. — У чему
се разликују ове представе
међу собом и зашто XIV ... 127—141
- ТОМАШЕВИЋ-ЦВЕТКОВИЋ,
Гордана:
RAPPORTS PRESENTES AU X^e CONGRES
INTERNATIONAL D'ARCHEOLOGIE
SHRETIENNE (Приказ) . . . XIV ... 275—282
- ТОМАШЕВИЋ-ЦВЕТКОВИЋ, Гордана:
СИМБОЛИЧНЕ ПРЕДСТАВЕ
КОСМОСА У ПАГАНСКОЈ И
ХРИШЋАНСКОЈ АНТИЦИ.
Смењивање и истовременост
сферистичког и кубистичког схватања и
њихов одраз У фигуралној уметности и
архитектури • • XVIII ... 321-329

- ТОМАШЕВИЋ-ЦВЕТКОВИЋ, Гордана:
УЛПИЈАНА. Археолошка ископавања
У средишту и
јужном делу античког града . XV ... 66—94
- ТОМАШЕВИЋ-ЦВЕТКОВИЋ, Гордана:
УПОРЕДНО ИСПИТИВАЊЕ
ВИШЕСЛОЈНИХ АРХЕОЛОШКИХ
НАЛАЗИШТА У ХЕРАКЛЕЈИ
ЛИНКЕСТИС, УЛПИЈАНИ И
СИНГИДУНУМУ/БЕОГРАДУ.
Археолошка сведочанства о
хеленистичком пореклу традиционалне
балканске
куће..... XIX .. 7—20
- ТОМИЋ, Стеван:
ДА ЛИ СУ МУЗИЧКА ДЕЛА
СПОМЕНИЦИ КУЛТУРЕ? . . XVII ... 235—242
- ТОМИЋ, Стеван —
ЖИВКОВИЋ, Бранислав —
НИКОЛИЋ, Радомир:
МАНАСИЈА. Историја —
живопис..... VI ... 1—220
- ТОШИЋ, Драгутин:
МИХАИЛО ВАЛТРОВИЋ КАО ПОКРЕТАЧ
ИДЕЈЕ О ОСНИВАЊУ
ЈУГОСЛОВЕНСКЕ
УМЕТНИЧКЕ ГАЛЕРИЈЕ . . XV ... 297—312
- ЂОРОВИЋ-ЉУБИНКОВИЋ, Мирјана:
ОСТАЦИ ЖИВОПИСА У
ДАВИДОВИЦИ IV ... 124—136
- ЂОРОВИЋ-ЉУБИНКОВИЋ, М(ирјана):
РАНОХРИШЋАНСКА КАДИОНИЦА
ИЗ
ПЕПЕЉЕВЦА I ... 139—140
- ЂУПУРДИЈА, Бранко:
СЛЕПИ ОТВОРИ У СТАМБЕНОЈ
АРХИТЕКТУРИ СУБОТИЧКИХ САЛАША
И
МАЈУРА..... XIX ... 265—270
- УРЕДНИШТВО:
ЗАШТИЋЕНИ НЕПОКРЕТНИ
СПОМЕНИЦИ I ... 212—222
- УРЕДНИШТВО:
III MEMORIAM — МИОДРАГ
ГРБИВ (1901—1969) .. VIII ... 246—246
- УРЕДНИШТВО:
IN MEMORIAM — КРСТА
ЂОРЂЕВИЋ (1927—1969) . . . VIII ... 247—247
- УРЕДНИШТВО:
IN MEMORIAM — МОМИР
КОРУНОВИЋ (1883—1969) . . VIII ... 246—247
- УРЕДНИШТВО:
IN MEMORIAM — МИЛОЈЕ
МИЛОШЕВИЋ (1923—1968) . . VIII ... 245—245
- УРЕДНИШТВО:
IN MEMORIAM — МИЛОРАД
ПАНИЋ СУРЕП (1912—1968) . VIII ... 245—245
- УРЕДНИШТВО:
IN MEMORIAM — АЛЕКСАНДАР
ТОМАШЕВИЋ
(1922—1968)..... VIII ... 245—246
- УРЕДНИШТВО:
IN MEMORIAM — ЕМИЛ
ЧЕРШКОВ (1929—1969) . . . VIII.....247—247
- УРЕДНИШТВО:
УВОДНА НАПОМЕНА I ... 5—5
- ФИНДРИК, Ранко:
КУЋА И СТАН НА СЕЛУ У СРБИЈИ У
ДРУГОЈ ПОЛОВИНИ ХВИИ ВЕКА,
ПРЕМА СВЕДОЧЕЊИМА
САВРЕМЕНИКА..... XVI ... 103—118
- ФИНДРИК, Ранко:
ЛЕТЊИ СТАНОВИ НА
ПЕШТЕРСКОМ
КОШТАН-ПОЉУ XIII ... 225—236
- ФИНДРИК, Ранко:
НЕКОЛИКО ЗАБЕЛЕЖАКА О ДРВЕНИМ
КОНСТРУКЦИЈАМА КОНАКА
МАНАСТИРА ХИЛАНДАРА . . X ... 95—106
- ФИНДРИК, Ранко:
О НАРОДНОМ ГРАДИТЕЉСТВУ У
СРБИЈИ, ЊЕГОВОМ ЧУВАЊУ И
ЗАШТИТИ..... XIII ... 295—303
- ФИНДРИК, Ранко:
О ПРОСТОРУ СТАРЕ
СЕОСКЕ КУЋЕ XIV ... 143—162
- ФИНДРИК, Ранко:
О РАДОВИМА НА КОНЗЕРВАЦИЈИ
АРХИТЕКТУРЕ ЦРКВЕ
У СЕЛУ БОРАЧ X ... 87—94
- ФИНДРИК, Ранко:
О УНУТРАШЊЕМ УРЕБЕЊУ И ОПРЕМИ
НАШЕ
СТАРЕ ГРАДСКЕ КУРЕ . . . XVII ... 85—116
- ФИНДРИК, Ранко:
Вукоман Шалипуровић, ПРИЛОЗИ ЗА
ИСТОРИЈУ ГРАЂЕВИНАРСТВА У
СРЕДЊЕМ ПОЛИМЉУ У
ХИХ ВЕКУ (Приказ) . . . XIII ... 342—343
- ФИНДРИК, Ранко: УВОД У
ПРОУЧАВАЊЕ
СТАРИХ ВОДЕНИЦА XV... 95—117
- ФОЛИЋ-КУРТОВИЋ, Нађа:
Андреј Андрејевић, ИСЛАМСКА
МОНУМЕНТАЛНА УМЕТНОСТ ХВИ ВЕКА
У ЈУГОСЛАВИЈИ. Куполне
џамије (Приказ) XVII ... 291—295

- ХАЦИ-ПЕШИЋ-БАЈАЛОВИЋ, Марија:
БЕОТРАД 1603. ГОДИНЕ, КАКО ГА ЈЕ
ВИДЕО ЈЕДАН
РАТНИ ЗАРОБЉЕНИК . . . XVII ... 145—153
- ХАЦИ-ПЕШИЋ-БАЈАЛОВИЋ, Марија:
УЛАЗНИ КОМПЛЕКС БЕОГРАДСКОГ
УНУТРАШЊЕГ ГРАДА У ВРЕМЕНУ ОД XII
ДО XVII
ВЕКА XVI ... 67—83
- ХРАБОВСКИ, Оскар:
КОНСТРУКТИВНА АСАНАЦИЈА И
СТАБИЛИЗАЦИЈА ЦРКВЕ
МАНАСТИРА БЛАГОВЕШТЕЊА ПОД
КАБЛАРОМ IX ... 189—197
- ЦАР, Неда:
Henry Maguire, ART AND ELOQUENCE IN
BYZANTIUM
(Приказ) XVII ... 296—298
- ЦАР, Неда:
Милан Кашанин, Милка Чанак-
Медић, Јованка Максимовић,
Бранислав Тодић, Мирјана Шакога,
МАНАСТИР СТУДЕНИЦА
(Приказ) XVIII ... 336—338
- ЦВЕТКОВИЋ-ТОМАШЕВИЋ, Гордана:
АРХЕОЛОШКИ ЛОКАЛИТЕТ НА
КОСАНЧИЋЕВОМ ВЕНЦУ БР. 12—16 У
БЕОГРАДУ. Неки
резултати сондирања XIII ... 177—198
- ЦВЕТКОВИЋ-ТОМАШЕВИЋ, Гордана:
Ирма Чремошник, МОЗАИЦИ И ЗИДНО
СЛИКАРСТВО РИМСКОГ ДОБА У
БОСНИ
И ХЕРЦЕГОВИНИ (Приказ) . XVII ... 273—275
- ЦВЕТКОВИЋ-ТОМАШЕВИЋ, Гордана:
НАДЖИВЕЛА ПРЕДСТАВА СФЕРНОГ
КОСМОСА НА РАНОХРИШЋАНСКИМ
КУПОЛАМА И ПОДОВИМА И НА
КУПОЛАМА СРПСКИХ
СРЕДЊОВЕКОВНИХ ЦРКАВА. — У чему
се разликују ове представе
међу собом и зашто XIV ... 127—141
- ЦВЕТКОВИЋ-ТОМАШЕВИЋ, Гордана:
RAPPORTS PRESENTES AU X^e CONGRES
INTERNATIONAL D'ARCHEOLOGIE
CHRETIENNE (Приказ) . . . XIV ... 275—282
- ЦВЕТКОВИЋ-ТОМАШЕВИЋ, Гордана:
СИМБОЛИЧНЕ ПРЕДСТАВЕ
КОСМОСА У ПАГАНСКОЈ И
ХРИШЋАНСКОЈ АНТИЦИ.
Смењивање и истовременост
сферистичког и кубистичког схватања и
њихов одраз У фигуралној уметности и
архитектури XVIII ... 321—329
- ЦВЕТКОВИЋ-ТОМАШЕВИЋ, Гордана:
УЛПИЈАНА. Археолошка ископавања
У средишту и
јужном делу античког града . XV ... 66—94
- ЦВЕТКОВИЋ-ТОМАШЕВИЋ, Гордана:
УПОРЕДНО ИСПИТИВАЊЕ
ВИШЕСЛОЈНИХ АРХЕОЛОШКИХ
НАЛАЗИШТА У ХЕРАКЛЕЈИ
ЛИНКЕСТИС, УЛПИЈАНИ И
СИНГИДУНУМУ/БЕОГРАДУ.
Археолошка сведочанства о
хеленистичком пореклу
традиционалне балканске куће XIX ... 7—20
- ЦУЊАК, Млађан:
ИСКОПАВАЊЕ УНУТРАШЊЕГ
ПРОСТОРА СТАРЕ ЦРКВЕ У
СМЕДЕРЕВУ XVI ... 249—257
- ЦУЊАК, Млађан:
ПРИЛОЗИ ПОЗНАВАЊУ СРПСКЕ
СРЕДЊОВЕКОВНЕ МАТЕРИЈАЛНЕ
КУЛТУРЕ.
Поводом налаза бронзаног топа У
турској кули бр. 2 У
Смедеревској тврђави XVIII ... 229—238
- ЦУЊАК, Млађан —
ЈОВАНОВИЋ, Александар:
НОВИ НАЛАЗИ КАСНОАНТИЧКИХ
ГРОВОВА
У СМЕДЕРЕВУ XIX ... 139—146
- ЦУЊАК, Млађан —
ЈОРДОВИЋ, Часлав:
НЕКРОПОЛА ЦРКВЕ СВЕТОГ АХИЛИЈА
У АРИЉУ И ОТКРИВЕНИ ПОКРЕТНИ
НАЛАЗИ XIV ... 231—242
- ЧАНАК-МЕДИЋ, Милка:
БЛАГОВЕШТЕЊЕ ПОД
КАБЛАРОМ IX ... 199—221
- ЧАНАК-МЕДИЋ, Милка:
ГАМЗИГРАД. Касноантичка палата.
Архитектура и
просторни склоп XI ... 1—260
- ЧАНАК-МЕДИЋ, Милка:
ДА ЛИ ЈЕ ДАВИДОВИЦА ИЗГЛЕДАЛА
КАО ГРОБНЕ
ЦРКВЕ НЕМАЊИЋА XIII ... 67—75
- ЧАНАК-МЕДИЋ, Милка:
Јован Нешковић, ЂУРЂЕВИ СТУПОВИ У
СТАРОМ РАСУ. Постанак архитектуре
Св. Ђорђа и стварање рашког типа
споменика У архитектури
средњовековне
Србије (Приказ) XVII ... 280—282
- ЧАНАК-МЕДИЋ, Милка:
Томислав Марасовић, ЗАШТИТА
ГРАДИТЕЉСКОГ НАСЛЕЂА,
ПОВИЈЕСНИ ПРЕГЛЕД С ИЗБОРОМ
ТЕКСТОВА И ДОКУМЕНАТА, и
АКТИВНИ ПРИСТУП ГРАДИТЕЉСКОМ
НАСЛЕЂУ
(Приказ) XVIII ... 345—346

- ЧАНАК-МЕДИЋ, Милка:
ИЗ ИСТОРИЈЕ АРИЉА XIV ... 25—50
- ЧАНАК-МЕДИЋ, Милка:
КОСАНЧИЋЕВ ВЕНАЦ — Историјат,
Истраживања постојећег стања, Обрада
споменика (Приказ) ... XIII ... 340—342
- ЧАНАК-МЕДИЋ, Милка:
НЕКА ПИТАЊА ХРОНОЛОГИЈЕ
РАШКИХ
СПОМЕНИКА XVII ... 7—20
- ЧАНАК-МЕДИЋ, Милка:
Peter Fister, OBNOVA IN VARSTVO
ARHITEKTURNE
DEDIŠČINE (Приказ) XIII ... 326—327
- ЧАНАК-МЕДИЋ, Милка:
ПРОЈЕКАТ ЗА
ПРЕЗЕНТАЦИЈУ ДЕЧАНСКЕ
РИЗНИЦЕ X ... 43—51
- ЧАНАК-МЕДИЋ, Милка:
ПРОЈЕКАТ ЗА СПАСАВАЊЕ
ЛЕПЕНСКОГ ВИРА VIII ... 7—12
- ЧАНАК-МЕДИЋ, Милка:
РАДОВИ НА СПАСАВАЊУ ЛЕПЕНСКОГ
ВИРА У 1970.
ГОДИНИ IX ... 5—17
- ЧАНАК-МЕДИЋ, Милка —
БОШКОВИЋ, Ђурђе:
НЕКА ПИТАЊА НАЈСТАРИЈЕГ
РАЗДОБЉА
МИЛЕШЕВЕ XV ... 7—23
- ЧЕШЉАР, Катица:
ПРОБЛЕМ КОНЗЕРВАЦИЈЕ
ЖИВОПИСА СТАРЕ ЦРКВЕ
У СМЕДЕРЕВУ IX ... 173—177
- ШАКОТА, Мирјана:
ДВА ИЛУМИНИРАНА РУКОПИСА
XVIII—XIX ВЕКА У ЗБИРЦИ
МАНАСТИРА ДЕЧАНА IV ... 57—66
- ШАКОТА, Мирјана:
ИКОНОСТАС ДИМИТРИЈА
АВРАМОВИЋА У ЦРКВИ СЕЛА ГОРЊА
ТРЕШЊЕВИЦА VIII ... 231—232
- ШАКОТА, Мирјана:
КАМЕНА ПЛОЧИЦА ИЗ
ГРАДЦА VIII ... 129—131
- ШАКОТА, Мирјана:
КО ЈЕ АУТОР МИНИЈАТУРА
БЕОЧИНСКОГ ЈЕВАНЂЕЉА VIII ... 203—211
- ШАКОТА, Мирјана:
НЕШТО О „ЗЛАТАРУ“ ГАВРИЛУ
ПИШЧЕВИЋУ.
Војиславу Ј. Бурићу У почаст XVII ... 45—50
- ШАКОТА, Мирјана:
НОВООТКРИВЕНИ НАТПИС
ИЗ СТУДЕНИЦЕ VIII ... 87—91
- ШАКОТА, Мирјана:
О ЈЕДНОЈ МАЛО ПОЗНАТОЈ
ДЕЧАНСКОЈ СТАРИНИ. Крст
старца Нестора XIV ... 51—61
- ШАКОТА, Мирјана:
О КТИТОРСКОЈ КОМПОЗИЦИЈИ У
ПРИПРАТИ ЦРКВЕ МАНАСТИРА
БАЊЕ КОД
ПРИБОЈА XIII ... 47—56
- ШАКОТА, Мирјана:
ПРИЛОЗИ ПОЗНАВАЊУ МАНАСТИРА
БАЊЕ КОД ПРИБОЈА. I — Историјат
манастира, II — Надгробне
плоче IX ... 19—46
- ШАКОТА, Мирјана:
ПРИЛОЗИ ПОЗНАВАЊУ МАНАСТИРА
БАЊЕ КОД ПРИБОЈА. III —
Непубликовани извештај о стању
манастира Бање из
1857. године X ... 11—36
- ШАКОТА, Мирјана:
Јованка Максимовић, СРПСКЕ
СРЕДЊОВЕКОВНЕ
МИНИЈАТУРЕ (Приказ) XVI ... 271—274
- ШАКОТА-ТЕОДОРОВИЋ, М(ирјана):
ИНВЕНТАР РУКОПИСНИХ КЊИГА
ДЕЧАНСКЕ
БИБЛИОТЕКЕ I ... 198—211
- ШАКОТА-ТЕОДОРОВИЋ, М(ирјана):
ЈОВАН ГРАМАТИК —
ПРЕПИСИВАЧ И ИЛУМИНАТОР
ЈЕДНЕ ДЕЧАНСКЕ КЊИГЕ I ... 172—173
- ШАКОТА-ТЕОДОРОВИЋ, Мирјана:
ПРИЛОГ ПОЗНАВАЊУ
ИКОНОПИСЦА ЛОНГИНА I ... 156—166
- ШАЛИПУРОВИЋ, Вукоман:
СПИСИ ДРЖАВНОГ САВЕТА СРБИЈЕ О
ОБНОВИ
МАНАСТИРА МИЛЕШЕВЕ XIII ... 257—259
- ШКАЛАМЕРА, Жељко:
Никола Кусовац, СРПСКО
СЛИКАРСТВО XVIII И XIX
ВЕКА (Приказ) XIX ... 308—310
- ШКАЛАМЕРА, Жељко:
Миодраг Јовановић, СРПСКО
ЦРКВЕНО ГРАДИТЕЉСТВО И
СЛИКАРСТВО НОВИЈЕГ
ДОБА (Приказ) XIX ... 303—305

IMPRESSUM

САОПШТЕЊА, од св. I—XIX (1956—1987)

- св. I — 1956. год. (Група аутора:
Конзерваторски и испитивачки радови)
Одговорни уредник Милорад Панић--Суреп
- св. II — 1957. год. (Василић, Ангелина:
Ризница манастира Студенице) Одговорни
уредник Милорад Панић--Суреп
- св. III — 1957. год. (Ненадовић, Слободан М.:
Студенички проблеми) Одговорни уредник
Милорад Панић--Суреп
- св. IV — 1961. год. (Група аутора)
Главни уредник Разуменка Петровић
- св. V — 1962. год. (Павловић, Доброслав Ст.:
Цркве брвнаре У Србији)
Главни уредник Разуменка Петровић
- св. VI — 1964. (1965) год. (Томић, Стеван — —
Николић, Радомир — Живковић, Бранислав:
Манасија)
Главни уредник Разуменка Петровић
- св. VII — 1966. год. (Вуловић, Бранислав:
Раваница)
Главни уредник Разуменка Петровић
- св. VIII — 1969 (1970) год. (Група аутора)
Одговорни уредник Вељко Ђурић
- св. IX — 1970 (1971) год. (Група аутора)
Одговорни уредник Вељко Ђурић
- св. X — 1974. год. (Група аутора)
Одговорни уредник Вељко Ђурић
- св. XI — 1978. год. (Чанак-Медић, Милка:
Гамзиград)
Главни уредник Јован Секулић Редактор
Ђурђе Бошковић
- св. XII — 1979. год. (Радан-Јовин, Марија:
Студеница)
Главни уредник Јован Секулић Технички
уредник Марија Радан-Јовин
- св. XIII — 1981. год. (Група аутора)
Одговорни уредник Јован Секулић Уредник
Радомир Станић
- св. XIV — 1982. год. (Група аутора)
Одговорни уредник Јован Секулић Уредник
Радомир Станић
- св. XV — 1983. год. (Група аутора)
Одговорни уредник Јован Секулић Уредник
Радомир Станић
- св. XVI — 1984. год. (Група аутора)
Одговорни уредник Јован Секулић Уредник
Радомир Станић
- св. XVII — 1985. год. (Група аутора) Уредник
Радомир Станић
- св. XVIII — 1986. год. (Група аутора) Уредник
Радомир Станић
- св. XIX — 1987. год. (Група аутора) Уредник
Радомир Станић

Гордана МАРЈАНОВИЋ

Лектор

БРАНИСЛАВА МАРКОВИЋ

Превод резимеа

ЗОРИЦА ХАЦИ-ВИДОЈКОВИЋ

Графичко обликовање

ДРАГОМИР ТОДОРОВИЋ

Технички уредник

ТОДЕ РАПАИЋ

Коректура

ЈЕЛКА ПОМОРИШАЦ

РАТКА ПАВЛОВИЋ

Издавач

РЕПУБЛИЧКИ ЗАВОД ЗА ЗАШТИТУ

СПОМЕНИКА КУЛТУРЕ

Београд, Божидара Аџије 11

Штампа

БЕОГРАДСКИ ИЗДАВАЧКО-ГРАФИЧКИ ЗАВОД

Београд, Булевар војводе Мишића 17

Тираж: 800 примерака

*Штампање ове књиге омогућиле су Републичка
заједница културе и Републичка заједница науке*