

# Садржај

# Sommaire

<i>Гордана Цветковић-Томашевић</i> Није ли „загонетни знак“, првобитно представљен на једном ранохришћанском мозаику, био, можда, монофизитски? Иконографија мозаика на подовима три мартирија из VI века -----	9	<i>Gordana Tomašević</i> „Le signe énigmatique“, représenté originellement sur une mosaïque paléochré- tienne, n'était-il pas le signe monophysite? L'icongraphie des mosaïques de pavement dans les trois martyria du Vie siècle-----	15
<i>Јован Нешкових</i> Архитектура и обнова цркве Св. Богородице у Бистрици на Лиму-----	17	<i>Jovan Nešković</i> Eglise de la Sainte-Vierge à Bistrica -----	26
<i>Јованка Калић</i> Српски државни сабори у Расу -----	27	<i>Jovanka Kalić</i> Assemblées d'État serbes à Ras -----	33
<i>Бранислав Тодић</i> Ктиторска композиција у наосу Богородичине цркве у Студеници -----	35	<i>Branislav Todić</i> Composition de ktitor dans le naos de l'Église de la Vierge à Studenica -----	46
<i>Бранка Кнежевић</i> Плоча са двојезичним натписом из 1218. године у Витовници -----	47	<i>Branka Knežević</i> Plaque à inscription bilingue de 1218 à Vitovnica -----	50
<i>Слободан Ненадовић</i> Непознати светитељ из манастира Градац-----	51	<i>Slobodan M. Nenadovic</i> Saint Pierre sur un fragment d'une fresque de Gradac -----	54
<i>Сретен Петковић</i> Представа светог Саве Јерусалимског у олтару пећке цркве Светих апостола-----	55	<i>Sreten Petkovic</i> Représentation de saint Sabas de Jérusalem dans le sanctuaire des Saints-Apôtres de Peć	64
<i>Војислав Кораћ</i> Између Запада и Византије. Архитект Светог Ахилија у Ариљу-----	65	<i>Vojislav Korać</i> Entre l'Occident et Byzance. Architecte de Saint-Achille d'Arilié -----	68
<i>Милка Чанак-Медић</i> Ексонартекс цркве Светог Николе у Тргу код Жагубице -----	69	<i>Milka Čanak-Medić</i> Exonarthex de l'église Saint-Nicolas à Trg près de Zagubica -----	80
<i>Марица Шупут</i> Нова слика византијске архитектуре у доба њене последње обнове -----	81	<i>Marica Šutput</i> Nouvel aspect de l'architecture byzantine à l'époque de sa dernière renaissance-----	88
<i>Оливера Кандић</i> Обнова спољне приправе цркве Свете Тројице у манастиру Сопоћани-----	89	<i>Olivera Kandić</i> Restauration de l'exonarthex de l'église de la Sainte-Trinité au monastère de Sopoćani	95
<i>Владислав Ристић</i> О постанку цркве манастира Сисојевац и њеном ктитору-----	97	<i>Vladislav Ristić</i> Fondation de l'église du monastère de Sisoje- vac et son ktitor -----	105
<i>Бранислав Цветковић</i> Герасимов запис и ктитори Каленића-----	107	<i>Branislav Cvetković</i> Inscription de Gerasime et ktitors du monastère de Kalenić -----	122
<i>Млађан Цуњак</i> Бронзани свећњаци и кадионице из Смедеревске тврђаве -----	125	<i>Mladjan Cunjak</i> Chandeliers et encensoirs en bronze prove- nant de la forteresse de Smédérévo -----	135
<i>Зоран Симић</i> Манастир Сланце код Београда -----	137	<i>Zoran Simić</i> Le monastère de Slance près de Belgrade —	147
<i>Драгиша Милосављевић</i> Манастир Увац Историјски оквири времена -----	149	<i>Dragiša Milosavljević</i> Monastère d'Uvac Cadre historique de l'époque-----	161

<i>Миша Ракоција</i> Манастир Св. Богородице у Сићевачкој клисури - историја и архитектура-----	163
<i>Владимир Мако</i> Елементи средњовековног поступка размеравања и пропорционисања у живопису Христовора Жефаровића-----	173
<i>Мирослав Тимотијевић</i> Поштовање Богородице Брнске код Срба -----	181
<i>Миодраг Јовановић</i> Неки теолошки и естетички погледи из XIX века на српско црквено сликарство-----	193
<i>Ненад Макуљевић</i> Полагање Христово у Гроб изнад царских двери Саборне цркве у Београду -----	203
<i>Надежда Пешић-Максимовић</i> Центар Горње Добриње - споменичка целина - шор - варошица -----	213
<i>Доброслав Ст. Павловић</i> Карађорђево град у Тополи - На прагу двестогодишњице Првог српског устанка -Могућности обнове споменичке целине -----	225
<i>Угљеша Рајчевић</i> Два века заштите уметничке баштине у Србији -----	237
<i>Тања Дамњановић</i> Архитекта Светомир Лазич (1894-1985) -	249
Критике и прикази	
<i>Гордана Цветковић-Томашевић, VI COLOQU- 10 INTERNACIONAL SOBRE MOSAICO ANTIGUO. Palencia-Mérida 1990/1994, 438 стра- на.-----</i>	263
Слободан Ненадовић, ОСАМ ВЕКОВА ХИЛАНДАРА, ГРАЂЕЊЕ И ГРАЂЕВИНЕ, Републички завод за заштиту споменика културе, Београд 1997, стр. 414 и 485 илустрација у тексту. Говори одржани приликом представљања књига у Библиотеци града Београда 27. 11. 1997. год.	
Реч Милке Чанак-Медић -----	266
Реч Јована Нешковића -----	268
<i>Сања Кесић-Ристић, Henry Maguire, THE ICONS OF THEIR BODIES, SAINTS AND THEIR IMAGES IN BVZANTIUM, Princeton - New Jersey 1996, 222 стране, 167 црно-белих илустрација, библиографија, индекс. -----</i>	270
<i>Сретен Петковић, НЕУСПЕЛА ИСТОРИЈА СЛИКАРСТВА ЦРНЕ ГОРЕ XV-XVIII ВЕКА (Слободан Раичевић, СЛИКАРСТВО ЦРНЕ ГОРЕ У НОВО-МВИЈЕКУ, Црногорска академија наука и уметности, Подгорица 1996, стр. 275, са 117 црно-белих фотографија, 39 слика у боји, 57 цртежа)-----</i>	274

<i>Miša Rakocija</i> Monastère de la Vierge dans le défilé de Siće- vo - histoire et architecture-----	171
<i>Vladimir Mako</i> Éléments du procédé médiéval de mesure et d'établissement des proportions,dans la peinture murale de Christophe Žefarović — 180	
<i>Miroslav Timotijevic</i> Vénération de la Vierge de Brno chez les Serbes-----	190
<i>Miodrag Jovanović</i> Certaines vues théologiques et eschatologiques de la peinture sacrée serbe au XIX <sup>e</sup> siècle -----	201
<i>Nenad Makuljević</i> Mise au Tombeau surmontant la porte royale de la cathédrale de Belgrade -----	212
<i>Nadežda Pešić-Maksimović</i> Centre de Gornja Dobrnja - monument historique chor-varochiza-----	223
<i>Dobroslav St. Pavlovic</i> Forteresse de Karageorges à Topola - au seuil du deuxième centenaire de la Première insurrection serbe - Modalités de rénovation de l'ensemble des monuments	236
<i>Uglješa Rajčević</i> Deux siècles de protection de l'héritage artistique en Serbie-----	247
<i>Tanja Damljanović</i> Architecte Svetomir Lazić (1894-1985) -----	262
Critiques et comptes-rendus	
<i>Бранка Гуџољ, В. И. Свенцицка, V. P. Otkovič, СВІТ ОЧИМА НАРОДНИХ МИТЦІВ, УКРАЇНСЬКЕ НАРОДНЕ МАЛЯРСТВО XIII-XX СТОЛІТЬ, икона, народна картина, портрет, Київ - Мистецтво 1991. -----</i>	277
<i>Мирослава Костић, Мирослав Тимотијевић, ЦРКВА СВЕТОГ ГЕОРГИЈА У ТЕМИШВА- РУ, Нови Сад 1996,181 страна текста, 12 страна резимеа на румунском и немачком језику, 3 цртежа, 21 фотографија у боји, 106 црно-белих фотографија, 21 страна регистра. -----</i>	279
<i>Снежана Тошева, ТРИ МОНОГРАФИЈЕ О СРПСКИМ АРХИТЕКТИМА НОВИЈЕГ ДОБА (Александар Кадијевић, МОМИР КОРУНОВИЋ, Београд 1996, стр. 164, 99 црно- белих фотографија, резиме на француском; Марина Ђурђевић, ПЕТАР И БРАНКО КРСТИЋ, Београд 1996, стр. 95, 73 црно-белих фотографија, резиме на француском; Марта Вукотић, МОМЧИЛО БЕЛОБРК, Београд 1996, стр. 68, 30 црно - белих фотографија, резиме на француском)-----</i>	283