

Републички завод за заштиту споменика културе

Вас позива да заједно обележимо 10. јун



СВЕТСКИ ДАН СЕЦЕСИЈЕ У БЕОГРАДУ

- Шетња стазама Сецесије у Београду – 10. јун 2021. године у 18.00 часова (почетак шетње *Робни магацин* у Краља Петра 16; шетњу воде Раде Мрљеш, архитекта и Александар Божовић, историчар уметности)*

Шетња ће обухватити следеће сецесијске објекте: *Робни магацин*, Краља Петра 16; *Прометна банка*, Кнез Михаилова 26 и *Змај Јовина* 12; *Кафана „Руски цар“*, Кнез Михаилова 7 и *Обилићев венац* 29; *Зграда хотела „Москва“*, Балканска 1; *Палата Извозне банке*, Теразије 5; *Стамбено-пословна зграда лекара Миодрага Поповића*, Теразије 12; *Зграда Смедеревске банке*, Теразије 39, *Фотографски атеље Милана Јовановића*, Теразије 40; *Зграда Министарства просвете*, Краља Милана 2; *Дом Врачарске штедионице*, Краља Милана 9; *Зграда Официрске задруге*, Масарикова 4; *Дом Друштва за улепшавање Врачара*, Његошева 1; *Кућа браће Николић*, Његошева 11.

- Предавање **РЕНЕ ЛАЛИК И ХИМЕРЕ СА ДИЈАМАНТСКИМ КРИЛИМА - Тајни код накита у стилу Ар Нувоа** – 10. јун 2021. године у 20.00 часова (Републички завод за заштиту споменика културе, Радослава Грујића 11, Београд; предавање држи Тамара Огњевић, историчарка уметности и писац)

Дизајн накита у ери Ар Нувоа представља једно од најинтригантнијих поглавља стила који је различито називан у Европи на размеђи 19-20. века (*сецесија, југенд стил, модернизмо, либерти итд.*), врхунац креативног напора да се у минијатурну форму и скупочени материјал пренесе читав један свет митских бића, бајки и доживљаја природе под утицајем јапанске уметности. Упоредо, у ова изванредна остварења примењене уметности, без претходника у тада познатом дизајну накита, уткани су филозофија, естетика и специфични симболизам једног времена које су на париској сцени подједнако обележили Гистав Моро, Сара Бернар, Виктор Иго, Шарл Бодлер и Емил Зола, колико и светске изложбе, експериментисање са егзотичним дрогама и галерија *La Maison de l'Art Nouveau* Сигфрида Бинга. На врху пирамиде мајстора дизајна накита овог времена несумњиво стоји Рене Лалик (1860-1945) – уметник који је на непоновљив начин спојио скупе и јефтине материјале, стварност и машту, еротичку и егзотичне бубе, митолошке демоне и драгуље. Ово је прича о његовој инспирацији, стилу рада и симболизму накита који је креирао, а који и век касније моћно утичу на филмску, телевизијску и естетику дигиталног дизајна. Истовремено, ово је и прилика да се осврнемо на анализу дела овог чувеног француског дизајнера из пера кнеза Божицара Карађорђевића (1862-1908), Лаликовог савременика и колеге-уметника, у *The Magazine of Art* 1903. године.

* У случају кише и лоших временских прилика шетње могу бити организоване у другом термину о чему ће на интернет и Facebook страници Републичког завода бити објављено званично саопштење најмање пет сати пре почетка шетње, док ће се без обзира на временске услове предавање одржати у датом термину.

** Програм се остварује у оквиру међународног пројекта Art Nouveau 2 – Јачање културног идентитета земаља дунавске регије заснованог на заједничком наслеђу сецесије (<http://www.interreg-danube.eu/approved-projects/artnouveau2>) – који спроводи конзорцијум од 18 партнера из 8 европских земаља, и у коме су партнери из Републике Србије Министарство културе и информисања и Републички завод за заштиту споменика културе.

***Пројекат је суфинансиран из фондова Европске уније (ERDF, IPA II).

