

Упутство ауторима за припремање рукописа

Уз подсећање на обавезу поштовања научних и етичких принципа и правила приликом припреме и издавања чланка, Редакција часописа Саопштења Републичког завода за заштиту споменика културе задржава постојеће, јасно научно и стручно профилисане рубрике: *Расправе и студије*, *Прилози* и *Прикази и критике*.

Обим текста за рубрику *Расправе и студије* ограничен је на 30.000 карактера (са размацима), за *Прилоге* до 24.000 карактера (са размацима), а за *Приказе и критике* до 6.000 карактера (са размацима). Текстови који прелазе ограничене оквире неће бити прихваћени, па молимо ауторе који имају текстове са већим бројем карактера, а желе да буду штампани у Саопштењима, размисле о подели рада на два дела.

Језик рада може бити српски или енглески. Уколико желе, аутори могу доставити и радове на француском, италијанском, немачком и руском, али су онда у обавези да доставе и верзију текста на српском језику. За радове на српском језику обавезно писмо је ћирилица. Пошто ће се часопис штампати двојезично, Редакција часописа ће обезбедити превођење текстова на енглески језик.

Формат рада је .doc или .docx Word; фонт: Times New Roman; величина фонта: 12, проред: 2, маргина: 2,5cm са свих страна (стил „Normal“). Фонт који се користи за стара писма треба приложити уз рад у електронском облику.

Илустративни прилози (фотографије, цртежи, скице, табеларни прикази, графикони и сл.), до 10, достављају се у форми фотографија и цртежа као посебни фајлови са екстензијом .jpg (без компресије) или .tiff, у резолуцији минимум 300 dpi. Фајлове именовати латиничним писмом. У списку илустрованих прилога треба навести аутора, датум или годину настанка/снимања и/или извор из којег је преузета.

Име(на) аутора наводе се по принципу: име аутора, средње слово и презиме.

Афилијација – непосредно након имена и презимена аутора наводи се пун (званични) назив и седиште установе у којој је запослен, у распореду од општег ка посебном. Податак се завршава звездicom, која се на првој страници рада испољава као напомена, а садржи контакт-податке: адресу или електронску адресу аутора. Ако је аутора више, даје се адреса само једног, обично првог. Функција и звање аутора се не наводе.

Наслов рада треба прецизно да укаже на његову садржину и може да буде проширен краћим поднасловом.

Подаци о пројекту и финансирању – назив и број пројекта финансираних из буџета, односно назив програма у оквиру кога је чланак настао, као и назив научно-

истраживачке организације и министарства које је финансирао пројекат или програм, наводе се у посебном делу на крају текста, односно након закључка, а пре литературе.

Апстракт треба да садржи циљ истраживања, методе, резултате и закључак, исказане са 100 до 250 речи. Стоји одмах након наслова. Апстракт је на језику чланка, а превод је обавеза Редакције.

Кључне речи долазе непосредно после апстракта и не може бити мање од 3 ни више од 10 одабраних појмова или термина који карактеришу рад.

Напомене се пишу као фусноте; у основном тексту појављују се иза интерпункцијског или правописног знака. Могу садржати мање важне детаље, допунска објашњења, назнаке о коришћеним изворима итд., као и шире коментаре.

Цитирање литературе у напоменама своди се на навођење презимена аутора писмом на коме је цитирана публикација објављена, годину издања, двотачку и странице, што важи за све врсте публикација (књиге, чланке у часописима, колективне и периодичне публикације). *Примери:*

Петковић 1965: 101–107.

Преображенский 2010: 326–348.

Šanak-Medić, Šubrović 2010: 72–82.

Ристић, Миладиновић 2002: 473–484.

Ако се цитирају два или више дела једног аутора из исте године, прво по азбучном реду наслова носи ознаку те године, а остала имају уз годину додаток у виду слова. *Примери:*

Тодић 1997: 36–38.

Тодић 1997а: 68–73.

Уколико се цитира више различитих аутора са истим презименом, после презимена наводи се и иницијал имена. *Примери:*

Поповић Д. 2017: 96–97.

Поповић М. 2010: 65–100.

Листа референци се даје после чланка, уређена по следећим принципима:

Архивски и документарни извори се наводе као посебни одељци, према начелу од општег ка посебном. *Илустративни пример:*

Назив установе/назив фонда или дела документације, број или назив кутије/фасцикле/регистратора, назив, број или опис документа.

Новински чланци се наводе као посебни одељци. Наслови се цитирају у оригиналу и не преводе се. Сложени су према презимену аутора, азбучним редом за ћириличке јединице, испод тога, у посебном сегменту – абецедним редом за латиничке јединице.

Пример:

Аноним, *Велике видовданске свечаности*, Политика, 29.6.1927, 1-2.

Интернет странице се цитирају преношењем веб-адресе уз навођење, у загради, датума последње посете сајту. *Пример:*

https://nasledje.gov.rs/index.cfm/spomenici/pregled_spomenika?spomenik_id=43842 (12.8.2020).

Литература - наслови се цитирају у оригиналу и не превод се. Сложени су према презимену аутора, азбучним редом за ћириличке јединице, испод тога, у посебном сегменту – абecedним редом за латиничке јединице. Уколико има библиографских јединица на грчком, наводе се по алфаветском реду иза ћириличких. *Примери:*

Петковић С. 1965, *Зидно сликарство на подручју Пећке патријаршије 1557–1614*, Нови Сад.

Преображенский А. 2010, *Ктиторские портреты средневековой Руси, XI–начало XVI века*, Москва.

Ристић В., Миладиновић Н. 2002, *Првобитни изглед цркве Лазарице у Крушевцу*, Трећа југословенска конференција византолога, ур. Љ. Макисмовић, Н. Радошевић, Е. Радуловић, Београд–Крушевац, 473–484.

Тодић Б. 1997, *Ктиторска композиција у наосу Богородичине цркве у Студеници*, Саопштења XXIX, 35–46.

Тодић Б. 1997а, *Фреске XIII века у параклису на тргу Св. Георгија у Хиландару*, Хиландарски зборник 9, 35–73.

*

Ћанак-Medić М., Ћубровић Z. 2010, *Katedrala Svetog Tripuna u Kotoru – istorija, arhitektura, arhitektonska plastika i liturgijski nameštaj*, Kotor.

Djordjević I., Marković M. 2000–2001, *On the Dialogue Relationship Between the Virgin and Christ in East Christian Art. Apropos of the discovery of the figures of the Virgin Mediatrix and Christ in the naos of Lesnovo*, Зограф 28, 13–47.

Извори и текстови преузети са интернета наводе се исто као штампани, осим што се додаје веб-адреса и, у загради, датум последње посете сајту.

Резиме се даје на крају чланка, након одељка Литература. Сходно обиму рукописа, обухвата 1800 до 3600 карактера. Превод резимеа обавеза је Редакције.

Рукописи се достављају у електронском облику (као .doc или .docx Word и обавезно .pdf) на адресу: saopstenja@heritage.gov.rs.

Процес двоструког рецензирања пролазе сви радови, по принципу узајамне анонимности аутора и рецензената. Аутори ће бити благовремено обавештени о извршеном рецензентском поступку.

Ауторско одобрење обавезно је после редакцијских послова, а пре уласка публикације у штампу. Аутор добија свој текст на коначни увид и одобрење у електронској форми (.pdf).