

## **Упутство ауторима за припремање рукописа**

Уз подсећање на обавезу поштовања научних и етичких принципа и правила приликом припреме и издавања чланка, Редакција часописа Саопштења Републичког завода за заштиту споменика културе задржава постојеће, јасно научно и стручно профилисане рубрике: *Расправе и студије, Прилози и Прикази и критике*.

**Обим текста** за рубрику *Расправе и студије* ограничен је на 30.000 карактера (са размацима), за *Прилоге* до 24.000 карактера (са размацима), а за *Приказе и критике* до 6.000 карактера (са размацима). Текстови који прелазе ограничене оквире неће бити прихваћени, па молимо ауторе који имају текстове са већим бројем карактера, а желе да буду штампани у Саопштењима, размисле о подели рада на два дела.

**Језик** рада може бити српски или енглески. Уколико желе, аутори могу доставити и радове на француском, италијанском, немачком и руском, али су онда у обавези да доставе и верзију текста на српском језику. За радове на српском језику обавезно писмо је ћирилица. Пошто ће се часопис штампати двојезично, Редакција часописа ће обезбедити превођење текстова на енглески језик. У договору уредника и аутора, текст може бити преведен и на други језик, који је релевантнији за саму тему рада.

**Формат** рада је .doc или .docx Word; фонт: Times New Roman; величина фонта: 12, проред: 2, маргина: 2,5cm са свих страна (стил „Normal“). Фонт који се користи за стара писма треба приложити уз рад у електронском облику.

**Илустративни прилози** (фотографије, цртежи, скице, табеларни прикази, графикони и сл.), до 10, достављају се у форми фотографија и цртежа као посебни фајлови са екстензијом .jpg (без компресије) или .tiff, у резолуцији минимум 300 dpi. Фајлове именовати латиничним писмом. У списку илустрованих прилога треба навести аутора, датум или годину настанка/снимања и/или извор из којег је преузета.

**Име(на) аутора** наводе се по принципу: име аутора, средње слово и презиме.

**Афилијација** – непосредно након имена и презимена аутора наводи се пун (званични) назив и седиште установе у којој је запослен, у распореду од општег ка посебном. Податак се завршава звездицом, која се на првој страници рада испољава као напомена, а садржи контакт-податке: адресу или електронску адресу аутора. Ако је аутора више, даје се адреса само једног, обично првог. Функција и звање аутора се не наводе.

**Наслов рада** треба прецизно да укаже на његову садржину и може да буде проширен краћим поднасловом.

**Подаци о пројекту и финансирању** – назив и број пројекта финансираних из буџета, односно назив програма у оквиру кога је чланак настао, као и назив научно-

истраживачке организације и министарства које је финансирао пројекат или програм, наводе се у посебном делу на крају текста, односно након закључка, а пре литературе.

**Апстракт** треба да садржи циљ истраживања, методе, резултате и закључак, исказане са 100 до 250 речи. Стоји одмах након наслова. Апстракт је на језику чланка, а превод је обавеза Редакције.

**Кључне речи** долазе непосредно после апстракта и не може бити мање од 3 ни више од 10 одабраних појмова или термина који карактеришу рад.

**Напомене** се пишу као фусноте; у основном тексту појављују се иза интерпункцијског или правописног знака. Могу садржати мање важне детаље, допунска објашњења, назнаке о коришћеним изворима итд., као и шире коментаре.

**Цитирање литературе у напоменама** своди се на навођење презимена аутора писмом на коме је цитирана публикација објављена, годину издања, двотачку и странице, што важи за све врсте публикација (књиге, чланке у часописима, колективне и периодичне публикације). *Примери:*

Петковић 1965: 101–107.

Преображенский 2010: 326–348.

Šanak-Medić, Šubrović 2010: 72–82.

Ристић, Миладиновић 2002: 473–484.

Ако се цитирају два или више дела једног аутора из исте године, прво по азбучном реду наслова носи ознаку те године, а остала имају уз годину додаток у виду слова. *Примери:*

Тодић 1997: 36–38.

Тодић 1997а: 68–73.

Уколико се цитира више различитих аутора са истим презименом, после презимена наводи се и иницијал имена. *Примери:*

Поповић Д. 2017: 96–97.

Поповић М. 2010: 65–100.

**Листа референци** се даје после чланка, уређена по следећим принципима:

**Архивски и документарни извори** се наводе као посебни одељци, према начелу од општег ка посебном. *Илустративни пример:*

*Назив установе/назив фонда или дела документације, број или назив кутије/фасцикле/регистратора, назив, број или опис документа.*

**Новински чланци** се наводе као посебни одељци. Наслови се цитирају у оригиналу и не преводе се. Сложени су према презимену аутора, азбучним редом за ћириличке јединице, испод тога, у посебном сегменту – абецедним редом за латиничке јединице.

*Пример:*

Аноним, *Велике видовданске свечаности*, Политика, 29.6.1927, 1-2.

**Интернет странице** се цитирају преношењем веб-адресе уз навођење, у загради, датума последње посете сајту. *Пример:*

[https://nasledje.gov.rs/index.cfm/spomenici/pregled\\_spomenika?spomenik\\_id=43842](https://nasledje.gov.rs/index.cfm/spomenici/pregled_spomenika?spomenik_id=43842) (12.8.2020).

**Литература** - наслови се цитирају у оригиналу и не преводе се. Сложени су према презимену аутора, азбучним редом за ћириличке јединице, испод тога, у посебном сегменту – абecedним редом за латиничке јединице. Уколико има библиографских јединица на грчком, наводе се по алфаветском реду иза ћириличких. *Примери:*

Петковић С. 1965, *Зидно сликарство на подручју Пећке патријаршије 1557–1614*, Нови Сад.

Преображенский А. 2010, *Ктиторские портреты средневековой Руси, XI–начало XVI века*, Москва.

Ристић В., Миладиновић Н. 2002, *Првобитни изглед цркве Лазарице у Крушевцу*, Трећа југословенска конференција византолога, ур. Љ. Макисмовић, Н. Радошевић, Е. Радуловић, Београд–Крушевац, 473–484.

Тодић Б. 1997, *Ктиторска композиција у наосу Богородичине цркве у Студеници*, Саопштења ХХИХ, 35–46.

Тодић Б. 1997а, *Фреске XIII века у параклису на тргу Св. Георгија у Хиландару*, Хиландарски зборник 9, 35–73.

\*

Ћанак-Medić М., Ћубровић З. 2010, *Katedrala Svetog Tripuna u Kotoru – istorija, arhitektura, arhitektonska plastika i liturgijski nameštaj*, Kotor.

Djordjević I., Marković M. 2000–2001, *On the Dialogue Relationship Between the Virgin and Christ in East Christian Art. Apropos of the discovery of the figures of the Virgin Mediatrix and Christ in the naos of Lesnovo*, Зограф 28, 13–47.

**Извори и текстови преузети са интернета** наводе се исто као штампани, осим што се додаје веб-адреса и, у загради, датум последње посете сајту.

**Забрањено је** коришћење вештачке интелигенције за писање радова, као и цитирање вештачке интелигенције као извора података.

**Рукописи** се достављају у електронском облику (као .doc или .docx Word и обавезно .pdf) на адресу: [saopstenja@heritage.gov.rs](mailto:saopstenja@heritage.gov.rs).

**Процес двоструког рецензирања** пролазе сви радови, по принципу узајамне анонимности аутора и рецензента. Аутори ће бити благовремено обавештени о извршеном рецензентском поступку.

**Ауторско одобрење** обавезно је после редакцијских послова, а пре уласка публикације у штампу. Аутор добија свој текст на коначни увид и одобрење у електронској форми (.pdf).